

LES MÉDIATHÈQUES DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE
ET LE FESTIVAL FIEST'A SÈTE PRÉSENTENT



LA SCREWBALL COMEDY

7^o Quinzaine du film Sete

> 3 au 14 septembre 2024

LA SCREWBALL COMEDY

**Quinzaine du film - Sete
Du 3 au 14 septembre 2024**

La comédie loufoque (« screwball comedy ») est un genre typiquement américain né dans les années trente. C'est l'occasion de revoir des classiques (Hawks, Capra, Lubitsch, Cukor) mais aussi de découvrir des cinéastes méconnus : Mac Carey, Sturges, La Cava, Leisen.

La comédie loufoque est référencée aux Etats-Unis sous le titre de « screwball comedy ». C'est une comparaison avec un terme de base ball qui désigne « une balle à la trajectoire inattendue mais contrôlée ». Cette transposition du sport au cinéma rend bien compte de la tonalité de ce style héritier en partie de l'époque du burlesque. Le conformisme social, l'outrecuidance des riches y sont frivolement épinglés au profit d'une libération à la fois comique et romanesque, en sorte une version originale de la cohabitation entre sarcasme et sentiment.

Les grands cinéastes du genre y déploient leur sens du rythme, leur génie de la direction d'acteur. Les plus connus se nomment Hawks, Capra, Lubitsch, Cukor. Mais il faut découvrir Mac Carey, La Cava, Leisen et Sturges qui en furent aussi les maîtres : reprise des gags du muet, goût de l'improvisation, dialogues à double sens mais aussi compréhension de la vulnérabilité humaine, le tout sous des dehors parfois cyniques et des situations qui frôlent l'absurde.

Contrairement au burlesque, la comédie loufoque donne souvent aux femmes le rôle prépondérant. Toutes les actrices célèbres se sont essayées au genre : notamment dans la sélection proposée, K. Hepburn (« L'impossible Monsieur bébé », « Indiscrétions ») C. Colbert (« La baronne de minuit »), B. Stanwick (« Un cœur pris au piège ») et C. Lombard (« Mon homme Godfrey », « To be or not to be »).

Du côté masculin, c'est Cary Grant qui s'impose en « Monsieur Screwball ». Il est présent dans quatre des films proposés : « L'impossible Monsieur bébé », « La dame du vendredi », « Arsenic et vieilles dentelles » et « indiscrétions ».

SOIRES CINE-DEBAT

MÉDIATHÈQUE FRANCOIS MITTERRAND, BD DANIELLE CASANOVA - SÈTE

Entrée libre

Chaque séance fera l'objet d'une présentation suivie d'un question-réponse animé par José Bel, Bernard Peschot et Frank Tenaïlle

L'extravagant Mr Ruggles

Leo McCarey (1935) - 1h30

Marmaduke Ruggles est un majordome anglais au service d'un comte. Celui-ci joueur invétéré le joue et le perd dans une partie de poker. Le valet doit donc partir aux Etats-Unis au service d'un fermier nouveau riche d'une petite ville de l'ouest.

> Mardi 3 septembre - 17h

Le film sera précédé par une présentation de la quinzaine par Bernard Peschot



Mon homme Godfrey

Gregory La Cava (1936) - 1h34

Au cours d'une course aux objets insolites, Carole Lombard qui appartient à la haute société fait la connaissance d'un vagabond, nommé Godfrey (William Powell), qu'elle veut proposer pour le concours.

> Mercredi 4 septembre - 17h

L'impossible Monsieur Bebe

Howard Hawks (1938) - 1h42

Dans cette comédie vertigineuse, Cary Grant se retrouve en peignoir féminin, Katharine Hepburn en robe de soirée déchirée au bord de la piscine, et tout le monde finit en prison. Le film s'impose comme un pur chef d'œuvre de la screwball comedy.

> Jeudi 5 septembre - 17h





La baronne de Minuit

Mitchell Leisen (1939) - 1h34

Le personnage joué par Claudette Colbert descend à Paris du train qui l'amène de Monte Carlo avec pour seul bagage la robe de soirée qu'elle porte. S'introduisant fortuitement au sein de la haute société parisienne, elle va devenir l'objet d'une machination matrimoniale dont elle compte bien tirer quelques bénéfices...

> **Vendredi 6 septembre - 17h**

Indiscretions

George Cukor (1940) - 1h55

Une aristocrate, Katherine Hepburn, doit épouser en secondes noces un homme d'affaires enrichi. Son premier mari, Cary Grant s'efforce de faire échouer le projet en faisant appel à deux journalistes à scandale dont James Stewart.

> **Samedi 7 septembre - 17h**



La dame du vendredi

Howard Hawks (1940) - 1h32

Prêt à tout pour conserver sa femme qui tente de se remarier, le directeur d'un journal, Cary Grant, envoie celle-ci (Rosalind Russel) couvrir les dernières heures d'un condamné à mort qui s'est échappé.

> **Mardi 10 septembre - 17h**

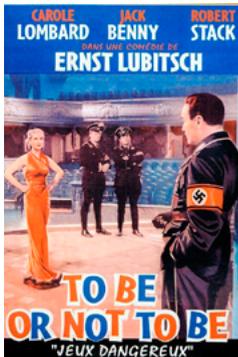


Un cœur pris au piège

Preston Sturges (1941) - 1h34

Charles Pike (Henry Fonda), riche héritier, revient d'un long voyage en Amazonie. Sur le bateau il croise la belle Barbara Stanwyck, fille d'un magnat du pétrole, mais il ne s'aperçoit pas que la jolie demoiselle est une experte de l'arnaque.

> Mercredi 11 septembre - 17h



To be or not to be

Ernst Lubitsch (1942) - 1h39

Alors qu'Hitler vient d'envahir la Pologne, un agent double menace de démanteler tout le réseau de résistance du pays. La grande comédienne, Maria Tura (Carole Lombard), son mari et leur troupe parviennent à intercepter la liste de l'espion.

> Jeudi 12 septembre - 17h

Arsenic et vieilles dentelles

Franck Capra (1944) - 1h58

Mortimer Brewster qui vient de se marier avec Elaine découvre avec horreur que ses deux vieilles tantes charmantes n'hésitent pas, pour abrégier la vie de certains messieurs, à les empoisonner.

> Vendredi 13 septembre - 17h



PROJECTION

CINÉMA LE COMOEDIA, 6 RUE DU MAI 1945 - SÈTE

Tarif unique : 6 € / Cartes Véo acceptées

La huitième femme de barbe bleue

Ernst Lubitsch (1938) - 1h21

Un millionnaire divorcé de ses sept épouses précédentes s'éprend follement d'une jeune femme qu'il n'intéresse nullement. Film considéré à juste titre comme l'un des meilleurs Ernst Lubitsch.

> **Lundi 9 septembre - 20h30**



CONFERENCE

MÉDIATHÈQUE FRANCOIS MITTERRAND, BD DANIELÈ CASANOVA - SÈTE

Entrée libre

Hollywood des années trente

La période 1930-1940 correspond au premier âge d'or d'Hollywood marqué par la domination des grands studios. C'est à ce système complexe que durent se confronter les cinéastes créateurs de ce nouveau genre de comédie.

> **Samedi 7 septembre - 16h**

Suivie de la projection d' « Indiscrétions » de Georges Cukor

EXPOSITION

MÉDIATHÈQUE FRANCOIS MITTERRAND, BD DANIELÈ CASANOVA - SÈTE

Entrée libre

La comédie américaine des années trente

La comédie déclinée sous des formes multiples est le genre hégémonique de cette époque. Le magazine français de cinéma « Le film complet » est un témoin de cette période.

> **Du 3 au 14 septembre**

CALENDRIER

Médiathèque François Mitterrand

Mardi 3 septembre - 17h

L'extravagant Mr Ruggles, Leo McCarey (1935) - 1h30

Mercredi 4 septembre - 17h

Mon homme Godfrey, Gregory La Cava (1936) - 1h34

Jeudi 5 septembre - 17h

L'impossible Monsieur Bébé, Howard Hawks (1938) - 1h42

Vendredi 6 septembre - 17h

La baronne de Minuit, Mitchell Leisen (1939) - 1h34

Samedi 7 septembre - 16h

Conférence : Hollywood des années 30 par Bernard Peschot
Indiscrétions, George Cukor (1940) - 1h55

Mardi 10 septembre - 17h

La dame du vendredi, Howard Hawks (1940) - 1h32

Mercredi 11 septembre - 17h

Un cœur pris au piège, Preston Sturges (1941) - 1h34

Jeudi 12 septembre - 17h

To be or not to be, Ernst Lubitsch (1942) - 1h39

Vendredi 13 septembre - 17h

Arsenic et vieilles dentelles, Frank Capra (1944) - 1h58

Cinéma Comoedia

Lundi 9 septembre - 20h30

La huitième femme de barbe bleue, Ernst Lubitsch (1938) - 1h21

FILMS QUI AURAIENT PU ETRE DANS NOTRE SELECTION

Chérie je me sens rajeunir / Howard Hawks

Boule de feu / Howard Hawks

Allez coucher ailleurs / Howard Hawks

Cette sacrée vérité/ Léo McCarey

La joyeuse suicidée / William A. Wellman

Vous ne l'emporterez pas avec vous / Frank Capra

New York- Miami / Frank Capra

L'extravagant Mr Deeds / Frank Capra

Sérénade à trois / Ernst Lubitsch

RENSEIGNEMENTS

04 67 46 05 06

mediatheques.agglopoles.fr

fiestasete.com

