

FIEST'A SETE

27^e FESTIVAL
DES MUSIQUES
DU MONDE



20 JUILLET - 4 AOUT 2024

THEATRE DE LA MER, SETE
POUSSAN, PLAGE LA OLA, LE DANCING...

REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

PRESSE NATIONALE	p.3
PRESSE RÉGIONALE	p.15
RADIOS	p.56
WEB	p.80
TÉLÉVISION	p.164

PRESSE NATIONALE

BRÈVES / 03.04.2024

Fiest'À Sète Festival 2024, le programme



FIEST'À SETE
20 JUILLET > 4 AOÛT 2024

CHUCHO VALDÉS
OUMOU SANGARÉ
CARAVAN PALACE
MAYRA ANDRADE
CÉU
ORANGE BLOSSOM
DELGRES
79RS GANG
ANA CARLA MAZA
RODOLPHE BURGER,
SOFIANE SAIDI
& MEHDI HADDAB
NANA BENZ DU TOGO
MAÏA BAROUH
...

THÉÂTRE DE LA MER, SÈTE
POUSSAN · PLAGE LA OLA · LE DANCING...

Le festival des musiques du monde Fiest'À Sète revient pour une 27^e édition qui se déroulera du 20 juillet au 4 août au Théâtre de la Mer.

Parmi les concerts à thème, nous retrouvons : Des Caraïbes à La Nouvelle-Orléans (Delgres & 79rs Gang, le 1er août), Du Cap Vert au Brésil (Mayra Andrade & Ceu, le 31 juillet), African Women (Nana Benz du Togo & Oumou Sangare, le 3 août), ou encore fiesta Latina (Ana Carla Maza & Chucho Valdez « Irakere 50 », le 30 juillet).

Plus d'informations et billetterie sur le site du festival.

Soul Bag mag
[news] Festival Fiest'À Sète 2024
La 27^e édition du festival accueillera Delgres, 79rs Gang, Mayra Andrade, NANA BENZ DU TOGO, Oumou Sangare, Ana Carla Maza et bien d'autres du 20 juillet au 4 août.
[_https://www.soulbag.fr/fiest-a-sete-festival-le-programme/](https://www.soulbag.fr/fiest-a-sete-festival-le-programme/)



GUIDE DES FESTIVALS 2024 Le tour de France en 32 pages

Fiest'A Sète

Du 20 juillet au 4 août

04 67744844

Plus de 200 artistes de multiples horizons se retrouvent pour dix soirées au théâtre de la Mer, mais aussi pour des DJ sets et des concerts gratuits à Sète et à Poussan. Parmi les invités: Chucho Valdés, Delgres, Nana Benz du Togo, Oumou Sangaré, Orange Blossom, Maïa Barrouh, Rodolphe Burger, Sofiane Saïdi et Mehdi Haddab, Mayra Andrade, Caravan Palace, Ana Carla Maza...

TÉLÉRAMA · GUIDE DES FESTIVALS · 7 JUIN 2024

FESTIVALS NOTRE SÉLECTION DE L'ÉTÉ

Fiest'à Sète

Une mer chaude et des doubles plateaux thématiques ultra-musclés, que ce soit pour se tremper au power blues du deep south américain (avec Delgres et 79rs Gang) ou se frotter aux superwomen africaines (Nana Benz du Togo et Oumou Sangaré). En ouverture: l'immense pianiste Chucho Valdés y fera son retour avec les fabuleux musiciens de son Irakere 50, le groupe qui a marqué l'histoire du latin jazz dans les années 1970.

Du 20 juillet au 4 août, Sète (34), fiestasete.com

Festivals d'été 2024 : la sélection jazz, monde, reggae de "Télérama"

Le premier week-end du mois de juin a marqué l'ouverture de la saison des festivals d'été. Micro-événements débutants, vétérans du jazz, sound systems vrombissants... Découvrez la sélection de la rédaction, classée par ordre chronologique.

Fiest'à Sète

Comme d'habitude, une mer chaude à point et des doubles plateaux thématiques ultra musclés, que ce soit pour se tremper au power blues du deep south américain (avec Delgres et 79rs Gang) ou se frotter aux superwomen africaines (Nana Benz du Togo et Oumou Sangaré). Mais c'est la soirée cubaine, en ouverture, qui nous émoustille le plus : l'immense pianiste Chucho Valdès y fera son retour avec les fabuleux musiciens de son Irakere 50, le groupe qui a marqué l'histoire du latin jazz dans les années 1970.

Du 20 juillet au 4 août, Sète (34).



28 LES FÊTES — THÉÂTRES ET LITÉS

Les meilleurs festivals de l'été 2024 : la sélection du « Monde »

Par Stéphane Burt, André Bonnet, Fabrice Degré, Stéphane Druot, Lucie Guay, Pierre Lemaire, Claire Lullien, Frédéric Luyet, Christophe Luyet, France Maranda, Marianne Riva et Sylvain Siller

Illustration de Stéphane Burt

SÉLECTION | Vibrer au son de l'électro les pieds dans l'eau, écouter dialoguer un violon et un oiseau, explorer l'Australie en restant en Bretagne... partout en France, la culture se savoure à l'air libre.

• Festival Fiest'A Sète

Du 20 juillet au 4 août, à Sète et dans des communes alentour (Hérault)

Après quelques groupes et DJ sets en préambule dans la région, on pourra savourer des concerts avec vue sur la Méditerranée, au Théâtre de la Mer. La solaire chanteuse violoncelliste Ana Carla Maza, un géant du piano, Chucho Valdés, qui célèbre en tournée le cinquantenaire d'Irakere, qu'il a fondé en 1973 – un groupe qui a bouleversé le paysage musical cubain et imposé sa singularité dans celui du jazz mondial. Suivront ensuite la Cap-Verdienne Mayra Andrade et la Brésilienne Céu, Delgres, 79rs Gang, le trio Mademoiselle (Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab), Orange Blossom, Nana Benz du Togo, la Malienne Oumou Sangaré, la chanteuse et flûtiste franco-japonaise Maïa Barouh et Caravan Palace.

Festival Fiest'A Sète. Théâtre de la Mer de Sète et divers lieux dans la région. De gratuit à 45 €. Forfaits : de 70 € à 192 €. Tél. : 04-67-74-48-44.

Accueil Musique

Chucho Valdés fête les 50 ans d'Irakere en ressortant leur premier album mythique

À sa sortie "Teatro Amadeo Roldan Recital" chamboulait le latin jazz et s'écoute aujourd'hui avec la nostalgie des premières fois.

★★★★ Bravo



Chucho Valdés repart en tournée avec de nouveaux musiciens pour fêter les 50 ans du groupe cubain. Editions Standard

Par Anne Berthod

Réservé aux abonnés

Publié le 22 juillet 2024 à 13h00 | Mis à jour le 22 juillet 2024 à 17h11

Lire dans l'application

Alors que le pianiste Chucho Valdés repart en tournée avec une nouvelle génération de musiciens pour les cinquante ans d'Irakere, ressort l'album des débuts quand, dans le Cuba verrouillé de Fidel Castro, ce légendaire all stars (Anga Díaz aux percussions, Paquito D'Rivera au saxo, Arturo Sandoval à la trompette...) chamboula le latin jazz en puisant dans le mysticisme insulaire. Sur la scène du théâtre havanais, les batatas, tambours sacrés jusque-là réservés aux rituels de la santería afro-cubaine, arment une torpille funky pour dancing salsa psychédélique (l'explosif *Bacalao con pan*). Fricotent avec des synthés en délire et des pédales wah wah. Accompagnent chants de crooner et onomatopées mitraillette. Pas encore à maturité, mais d'ores et déjà visionnaire, cette fusion expérimentale exulte avec la fièvre, la joie, l'insolence des premières fois.

Les légendes cubaines Chucho Valdès et Arturo Sandoval à nouveau réunies sur scène : une joute explosive

Deux légendes pour un revival : après un concert débridé à Toulon vendredi, le pianiste invite à nouveau ce dimanche à Marciac le trompettiste pour les cinquante ans d'“Irakere”, le plus grand groupe de l'histoire du jazz cubain. Historique !



Chucho Valdès, toujours aussi agile à 82 ans, lors du concert de la tournée Irakere 50 à Vitoria, a Pays basque espagnol, le 20 juillet. Photo Ander Gillenea/AFP

Par Anne Berthod

[Lire dans l'application](#)

On a raté « *Les enfants de la patriie* » entonnés sur le toit du Grand Palais, le *Pookie* « *for mee, formidable* » d'Aya à l'Académie française et le come-back de Céliiine sur la tour Eiffel. Tant pis. Les JO, c'est tous les quatre ans, mais pour voir les légendes cubaines Chucho Valdès et Arturo Sandoval à nouveau réunies sur scène, il a fallu attendre quarante-quatre ans. Vendredi soir, des centaines de spectateurs ont donc, comme nous, zappé la cérémonie d'ouverture télévisée pour assister, sous les étoiles de Jazz à Toulon, aux retrouvailles historiques des deux vétérans, dans le cadre de la tournée Irakere 50. Pas de monuments embrasés ni de cheval au galop sur la Seine, mais des cigales à tue-tête, des joutes virtuoses et trois générations de musiciens en communion, pour célébrer le jubilé du plus grand groupe de l'histoire du jazz cubain.

Il est 21h30. Alors que les derniers arrivants tournent encore sur le parking bondé pour trouver une place, des battements de tambour à l'écho rituel se font entendre dans la nuit tombante, semblant inviter le public à une cérémonie mystique. Et puis la basse s'en mêle, cogneuse et funky, bientôt rejointe par ses cuivres visiblement pressés d'entrer dans le vif du sujet. En ouvrant le bal avec *Juana 1600*, un incontournable du répertoire d'Irakere, l'orchestre de Chucho Valdès annonce d'emblée le groove en fusion, portée par sa jubilation et son impertinence sacrilège.

Lire la critique

TTTT Chucho Valdés fête les 50 ans d'Irakere en ressortant leur premier album mythique

Ces mêmes tambours bata étaient autrefois réservés aux rituels de la santeria afro-cubaine. Au début des années 50, Bebel Gilberto, grand pianiste et père de Chucho, fut le premier à les introduire dans le jazz. Vingt ans plus tard, son fils prodigue voulut brasser plus large. « *À l'école, j'apprenais le piano classique, à la*

assister aux rituels de santería, en cachette de ma grand-mère, très catholique, mais avec l'aval de mon grand-père, très africain. Je rêvais de créer un son qui ferait la synthèse de toutes mes influences », nous dit-il en interview.

Ainsi naquit l'ovni Irakere (« jungle » en yoruba »), en 1973 : un all-stars composé de musiciens comme le trompettiste Arturo Sandoval, le saxophoniste Paquito D'Rivera, les flûtistes José Luis Cortés et Orlando *Maraca* Valle, etc.), ou encore Orlando *Maraca* Valle. Ces laborantins intrépides explosèrent les frontières du latin jazz en puisant dans le mysticisme insulaire et en le secouant sans vergogne dans un shaker de danzon, de be-bop, de funk et de sons plus électriques.

J'ai toujours cherché à jouer pour le plus grand nombre, en ouvrant le jazz à un public de non-initiés.

Chucho Valdès

*« Au début, j'évitais de parler de "jazz", tout ce qui venait des États-Unis étant mal vu. Les mentalités ont évolué grâce à Dizzy Gillespie. » En 1977, l'inventeur du be-bop a découvert Irakere lors d'un voyage à Cuba, pris le groupe sous son aile et lui a permis de se produire aux États-Unis. *Irakere*, album live enregistré à Newport et à Montreux, lui a valu un premier Grammy et la reconnaissance. À Cuba, leur public a grandi. « J'ai toujours cherché à jouer pour le plus grand nombre, en ouvrant le jazz à un public de non-initiés. C'est comme ça qu'est né notre répertoire le plus dansant. »*

À Toulon, celui-ci s'est fait attendre. Pendant la première partie du concert, on a retrouvé le Chucho Valdès habituel, pianiste au jeu boulimique, improvisateur

de cinquante minutes, Arturo Sandoval l'a enfin rejoint sur scène, ainsi que le chanteur Ramón Alvarez, pour une seconde partie plus vocale, plus débridée, plus ancrée dans la tradition de guinche insulaire.

Bataillon cuivré

À voir Valdès et Sandoval bretter comme les meilleurs amis du monde, impossible de deviner que ces deux-là se sont boudés pour des raisons politiques, le second ayant choisi l'exil (comme Paquito D'Rivera) quand le premier préféra rester. Pour remplacer les anciens d'Irakere, dont la plupart sont morts, le pianiste visionnaire a fait appel aux musiciens de son Royal Quartet (basse, percussions, batterie), ainsi qu'à Jullian, son fils de 17 ans, aux congas. Il a complété l'orchestre par une redoutable section de saxos et trompettes recrutée à Miami (avec un Osvaldo Fleites déchaîné). Sandoval a déjà joué avec eux, leur bataillon cuivré n'en est que plus exultant. Pendant une heure et demie, tous brillent par leur énergie et par leur facétie. Jusqu'au final, mené tambour battant, sur l'explosif *Bacalao con pan* : une torpille funky et furieusement dansante, qui fait lever tout le public d'un seul homme et parachève le revival dans l'euphorie générale.

CULTURE - MUSIQUES

A Fiest'A Sète, une soirée lusophone, du Cap-Vert au Brésil



Le guitariste Jorge Almeida et la chanteuse Mayra Andrade au Théâtre de la Mer, à Sète (Hérault), à Fiest'A Sète, le 31 juillet 2024. PIERRE NOCCA

Mercredi 31 juillet, deuxième soirée des concerts proposés au Théâtre de la mer, par la 27^e édition de Fiest'A Sète, un des festivals en vue de la cité sétoise, axé sur les musiques dites « du monde ». Affluence maximale, ce soir-là. Comme la veille, avec Ana Carla Maza et Chucho Valdés, soit 1 600 spectateurs. Concerts à guichets fermés. A 21 h 10, la chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade entre en scène. Ambiance cosy : fauteuil, plantes vertes, lampadaire. Avec

la mer pour horizon. A ses côtés, un nouveau complice, rencontré au Cap-Vert : le guitariste Jorge Almeida, installé à Lisbonne désormais, où elle-même a élu domicile en 2016, après plus de dix années passées à Paris.

La chanteuse rappelle au public qu'elle est venue ici la première fois en 2006. Elle passait, comme ce soir, en première partie de soirée, avant Cesaria Evora (1941-2011). Elle précède la Brésilienne Céu, aujourd'hui. Mayra Andrade présente sa dernière création en date, *reEncanto* (à paraître le 11 octobre sur le label français Komos Records). « *C'est un projet né en 2022, alors que j'étais en tournée avec un groupe pour mon album Manga, explique la chanteuse, pieds nus, lovée dans le fauteuil posé sur la scène. Je portais des talons, je dansais beaucoup, j'ai voulu me réenchâter avec mes compositions. J'étais enceinte de ma fille et, pendant que cette vie grandissait en moi, j'ai ressenti le besoin de me retrouver dans un cocon, une intimité en musique, et de revenir à mes débuts, quand je chantais seulement accompagnée d'un guitariste.* »

Certaines de ces chansons ont été conçues il y a vingt ans, d'autres plus récemment. Vont défiler ainsi une quinzaine de titres, sans chronologie obligée, de *Konsiênsia*, présent sur *Storia, storia...* (2009), écrite quand elle avait environ 18 ans, ou *Navega*, la chanson-titre de son premier album (2006). « *Cette chanson parle de la femme d'un pêcheur qui le voit partir tous les jours et prie le Bon Dieu pour que l'océan soit serein et calme afin de lui permettre de revenir en terre ferme. L'histoire et la vie de beaucoup de femmes au Cap-Vert* », commente la chanteuse.

PRESSE RÉGIONALE

Musiques du monde
Fiest'A Sète tient
ses premières vedettes

Page 4

Méditerranée
La tielle bientôt
exportée au Maroc

Page 3

ÉVÈNEMENT

Les Sétois
prêts pour
l'International
Pétanque

Page 2

POLITIQUE

IVG dans la
Constitution :

JEUDI 29 FÉVRIER 2024 - midilibre.fr

1,30 € - N° 28586

80
ans

Midi Libre

Sète

A Fiest'A Sète, Chucho Valdés et Caravan Palace sont annoncés

FESTIVAL

Fiest'A Sète annonce deux de ses six concerts au théâtre de la Mer, cet été.

Philippe Malric
 pmalric@midilibre.com

Fiest'A Sète, le festival des musiques du monde, annonce ce jeudi 29 février deux de ses six têtes d'affiche, celles pour l'ouverture et pour la fermeture, pour les concerts au théâtre de la Mer qui auront lieu du 30 juillet au 4 août prochain.



Chucho Valdés et Caravan Palace seront les têtes d'affiche de deux soirées de Fiest'A. PHOTOGRAPHIES: M. MALIC

Ecouter la différence

« *Ecouter la différence, célébrer la richesse de notre éblouissante diversité culturelle, fêter le genre humain dans tout ce qui l'unit et le rassemble. En 2024, Fiest'A Sète reste bien évidemment fidèle au credo qui depuis des années anime son équipe, son public et ses artistes invités* », explique l'association organisatrice. Et quoi de mieux que commencer cette 27^e édition par une soirée consacrée à la musique latine et ses airs métissés ?

Soirée latine pour commencer

Ana Carla Maza aura donc la charge d'ouvrir le bal le

30 juillet. Ondulant avec grâce entre classique, chanson, jazz et transcendance joyeuse de ses racines latines, la violoncelliste et chanteuse, désormais à la tête d'un sextet de fines lames, fait souffler un vent révolutionnaire sur le patrimoine afro-caribéen. Selon Fiest'A, « *sur scène, son projet Caribe révèle une écriture aux reliefs vertigineux qui garde au cœur toute la fougue et la sensualité des musiques populaires cubaines* ». La scène maritime verra ensuite le retour de Chucho Valdés. Le pianiste cubain, après son passage à Sète en 2015, revient pour célébrer les 50 ans de son groupe Irakere

au gré d'une musique reliant tout à tour les traditions africaines et européennes, le jazz et le classique, les musiques savantes et populaires.

Clubbing et transe tribale pour finir

Toujours animé par la philosophie consistant à présenter un artiste de renom en seconde partie pour faire découvrir la première, le festival se terminera le dimanche 4 août par le concert de Caravan Palace. Cette formation, venue en 2012, un temps spécialisée par la remastérisation des années folles en version clubbing, va présen-

ter son projet scénique ambiteux, à mi-chemin de la revue de music-hall et de la proposition de clubbing extatique. Assurément la première partie vaudra assurément le détour avec Maïa Barouh. La Franco-japonaise utilise ses deux langues maternelles au creux des mêmes chansons, tout comme s'y entrelacent voix et flûte traversière survitaminée. « *Voix ténoristique, transe tribale, présence magnétique : un pur sortilège* », annonce Fiest'A Sète. Les autres concerts seront annoncés fin mars. Les réservations sont d'ores et déjà ouvertes pour ces deux soirées.

AUTOUR DE MONTPELLIER

Fiest' à Sète: la 27^e édition disponible à la vente

La billetterie de la 27^e édition de Fiest' à Sète ouvre ce jeudi 28. Du 30 juillet au 4 août au théâtre de la Mer, le festival propose des soirées thématiques : les musiques cubaines avec Chucho Valdés et Ana Carla Maza (30 juillet) ; les musiques lusophones Cécile et Mayra Andrade (31 juillet) ; les sons caraïbéens avec Delgres et 79rs Gang (1^{er} août). Réservation : 04 67 74 48 44 et www.fiestasete.com. Entrée : 36 € à 45 €.

Saint-Jean-de-Fos réutilise les eaux usées

Pour faire face au manque d'eau, la Communauté de communes de la Vallée de l'Hérault prévoit un important investissement sur la station d'épuration de Saint-Jean-de-Fos. Le projet, estimé à 2,7 M€, prévoit le stockage des eaux traitées dans des lagunes - d'une capacité de 19 000 m³ - pour qu'elles soient ensuite utilisées pour l'agriculture. Cet investissement rentre dans le cadre de l'appel à projet Her'Eau de la Région Occitanie et de l'Agence de l'eau. Livraison prévue pour 2026.

Les plus beaux atours du monde

ÉVÈNEMENT

La 27^e édition du très précieux festival des musiques vivantes de par le monde se tiendra du 20 juillet au 4 août.

Jérémy Bernède
jberuede@midilibre.com

On ne va pas à Fiest'à Sète juste pour des concerts, quelle idée ? ! On va à Fiest'à Sète pour tellement plus ! Pour écouter du beau monde, bien sûr, mais également pour écouter le monde, pour le découvrir, le rencontrer, le côtoyer, l'embrasser, le célébrer, le refaire, et faire la fête, et la refaire... Tellement plus, on vous dit.

La fine équipe qui, depuis 1997, organise le festival a parfaitement conscience que sa mission relève chaque année d'une cosmogonie inédite, plus grande que la musique (mais pas plus vite, il y a des limites, tout de même). D'ailleurs, les organisateurs en profitent pour préciser qu'à l'appellation "musiques du monde", ils préféreraient "musiques vivantes" : « *Tout simplement parce que celles que nous chérissons parlent au présent de notre monde d'aujourd'hui.* » Et d'ajouter : « *Nos choix restent ainsi guidés, pour l'essentiel, par une certaine idée de la modernité, du métissage et du mouvement. Rien ne nous enthousiasme autant que les propositions musicales aux saveurs inédites, les mixtures les plus audacieusement relevées, à condition que qualité et plaisir soient au rendez-vous.* »

Il n'est donc pas question de nous faire voyager – ce vieux poncif associé aux musiques du monde – mais de nous transpor-



Le visuel d'Orange Blossom pour avant-goût de la beauté métissée de cette édition. ERNEST SABINÉS MANDARI

ter ; une ambition à la fois plus élevée et plus profonde ! Dans cet objectif, Fiest'à Sète a monté pour le Théâtre de la Mer six soirées envisagées comme autant d'énormes fêtes ! La première, prévue le mardi 30 juillet, honore les racines latines de la manifestation en proposant la rencontre au plateau de la chanteuse et violoncelliste cubaine à l'inspiration solaire **Ana Carla Maza** et de son compatriote **Chucho Valdés**, colosse octogénaire du piano afro-cubain qui viendra fêter le cinquantenaire de sa formation culte Irakere. Après cette ouverture *muy caliente*, le festival invite, le mercredi 31 juillet, à une soirée *muito suave* en réunissant la si sensuelle chanteuse cap-verdienne **Mayra Andrade**, seulement accompagnée par son guitariste Djodje Almeida, et la fabuleuse icône pop brésilienne **Céu**, qui défendra avec son groupe Novela son très attendu album produit par le sor-

cier du son américain **Andrian Younge**.

La moiteur sera merveilleusement infernale le jeudi 1^{er} août puisqu'on y retrouvera **Delgrès**, le trio chouchou du festival récemment auteur d'un troisième

« Les musiques que nous chérissons parlent au présent du monde d'aujourd'hui »

L'ÉQUIPE DE FIEST'À SÈTE

album, *Promis le ciel*, rempli de blues créole au groove volcanique, associé à **79rs Gang**, incroyable collectif néo-orléanais dont la musique métisse inspiration amérindienne et syncrétisme propre à la Louisiane (zydeco, funk, jazz, soul, hip-hop, dub, electro...).

Le vendredi 2 août continue sur

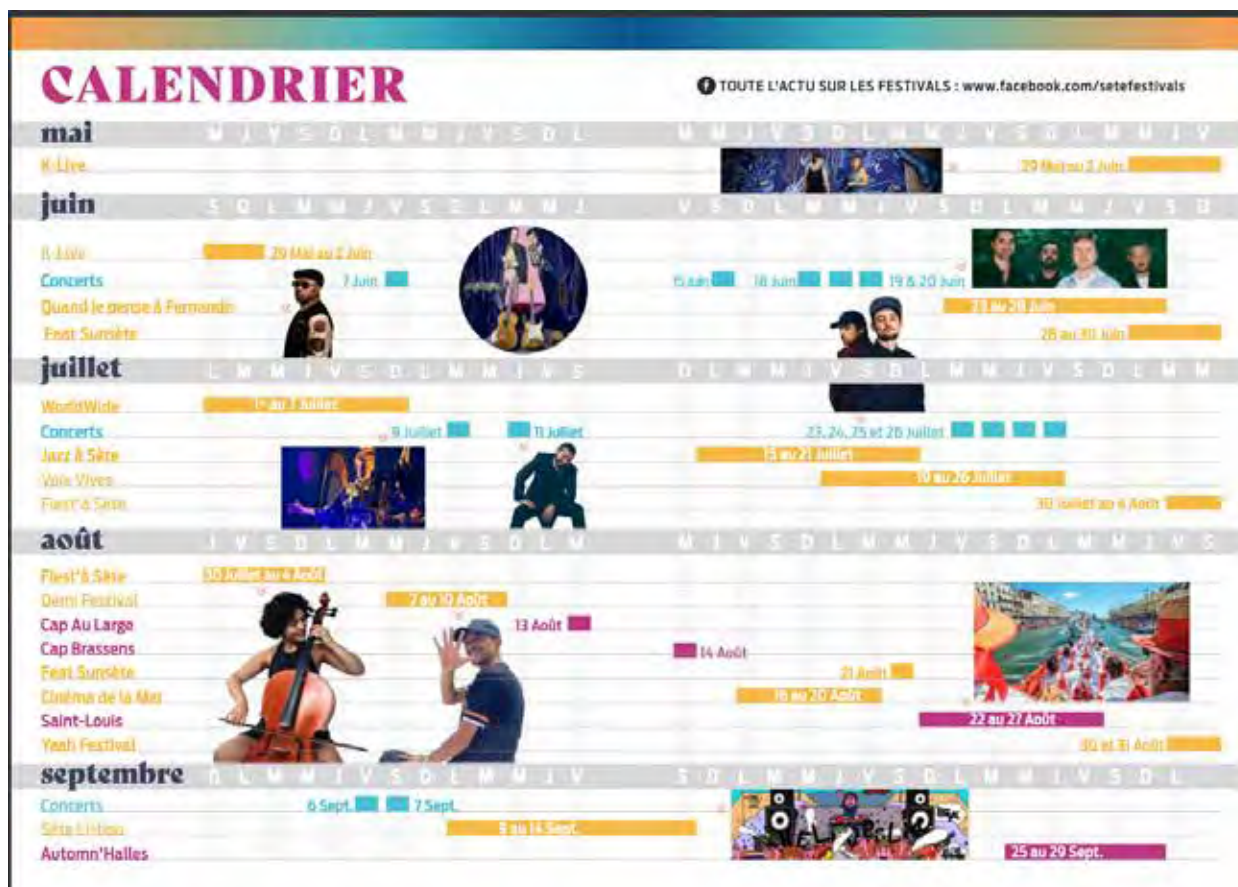
cette lancée généreuse et ô combien fructueuse du métissage et du dialogue interculturel à la mode cyber-orientale avec, d'une part, **Orange Blossom**, le collectif trip-hop nantais conduit par le Mexicain **Carlos Robles Arenas**, qui a publié il y a peu un disque d'une beauté déchirante, *Spells from the drunken sirens*, et d'autre part, le très rock'n'roll projet "Mademoiselle" du guitariste et chanteur alsacien **Rodolphe Burger**, de l'oudiste virtuose **Mehdi Haddab** et du chanteur post-raï **Sofiane Saidi**. La fête suivante, samedi 3 août, aura quelque chose d'une ode à la puissance de la femme noire puisqu'on y retrouvera **Nana Benz du Tongo**, quintet conduit par trois chanteuses bien décidées à effondrer le patriarcat africain à force de secousses électro-funk, et **Oumou Sangaré**, immense diva, femme de tête, de convictions et d'affaires mallelienne, toujours royale sur scène.

Des rendez-vous gratuits

Fiest'à Sète ne se borne pas au seul Théâtre de la Mer. Le 20 juillet, Poussan recevra **Waterline**, quartet occitan irlandophile, et le groupe rock cuivré **Sola**. Direction médiathèque Mitterrand à Sète le 23 juillet pour le quartet **Balaio** mordu de rythmes brésiliens. Les 26 et 27 juillet, la plage privée La Ola accueillera deux soirées *sono mondiale* mêlant DJ sets et lives. Le 28 juillet, c'est le **Dancing** qui abritera une soirée "Ritmo sin ingual". Et tout au long de la quinzaine, on profitera d'expos, séances de cinéma et ateliers.

fiestasete.com

Enfin, la dernière fête programmée dimanche 4 août à quelque chose d'un message adressé à cette époque obsédée par les étiquettes et les classements, dément démenti aux balivernes communautaristes : **Maïa Barrouh** mélange dans sa pop moderne chanson poétique, technique vocale traditionnelle japonaise, rythmes digitaux et rap en français, tandis que le groupe **Caravan Palace** semble, lui, bien décidé à intégrer dans son cocktail tous les euphorisants les plus appréciés des pistes de danses (swing, soul, rhythm'n'blues, dance, hip-hop, house...). Comme il reviendra alors à l'équipe de Fiest'à Sète de rallumer les lumières, on lui laisse ici le soin de conclure : « *Continuons avec tous ces artistes de croire en la poésie, en la musique, en la transe, en leur grand pouvoir de réparation et d'unification.* » Dont acte : on réserve sans réserve !



SOMMAIRE

FESTIVALS

- 4 K-LIVE
- 11 QUAND JE PENSE À FERNANDE
- 17 FEAT SUNSÈTE
- 19 WORLDWIDE
- 24 JAZZ À SÈTE
- 34 VOIX VIVES
- 38 FIEST'À SÈTE
- 44 DEMI FESTIVAL
- 45 CINÉMA DE LA MER + SÈTE LISBOA

CONCERTS ET RENDEZ-VOUS

- 46 CONCERTS, SPECTACLES, FESTIVITÉS

LA CULTURE SÉTOISE & EXPO

- 52 ESPACE GEORGES BRASSENS
- 54 LE MIAM
- 56 MUSÉE PAUL VALÉRY
- 58 CHAPELLE DU QUARTIER HAUT
- 59 MUSÉE DE LA MER
- 60 LE CRAC
- 62 THÉÂTRE DE LA MER + THÉÂTRE MOLIERE

INFORMATIONS

- 63 ÉCO-MOBILITÉS ET BUS NAVETTES
- 64 OFFICE DU TOURISME

FESTIVAL

FIEST'A SÈTE

DU 20 JUILLET AU 6 AOÛT 2024

27^e ÉDITION

Cette 27^e édition débutera comme à l'accoutumée par une première semaine de concerts gratuits avant embarquement, pour la seconde, à bord du vaisseau de pierre du Théâtre de la mer. Métissages tous azimuts, légendes et jeunes pousses, croyance contre vents et marées en un futur remuant, aux couleurs vives : voilà ce qui constitue, pour l'essentiel, les fiests de « pêche aux émotions » et la raison d'être du Festival.

OPENING FIESTA CONCERTS GRATUITS

MARDI 20 JUILLET

9 Place de la Mairie, Poissan • 20h30
WATERLINE (FRANCE/IRLANDE) : Quartet occitan dont le cœur bat au rythme de l'Irlande. Et il bat assez fort, régulièrement et loyalement pour qu'on ne puisse pas un instant métrier en doute l'authenticité de l'âme celtique qui les habite.

SOA (FRANCE) : Rock cuivré latino. Vocalettes que l'envie, le Sot, et à l'évidence aucune autre ne leur valerait mieux. On pense bien sûr à la Mano Negra pour cette propension à restituer l'ambiance festive des barrios de Barcelone, Tijuana ou Bogota. Cumbia, reggae, échos marachis, riffs fédérateurs pour une ambiance Fiesta remuante, pleine de chaleur, de couleurs et de sourires.

MARDI 23 JUILLET

9 Place de la Médiathèque F. Mitterrand - Sète • 21h
BALAIÓ (BRÉSIL/FRANCE) : Samba, choro, forró ; ce quartet franco-brésilien fait feu de tout bois lorsqu'il s'agit de célébrer la richesse musicale du Nordeste brésilien. Musiciens chevronnés partageant leur temps entre diverses formations de musiques folkloriques ou de jazz, ils s'emploient à faire revivre par delà l'Atlantique la douce fièvre des bailes forró et des rodas de samba.

JEUDI 25 JUILLET

9 Plage La Ota, Sète • 18h
PIRABANDA (FRANCE/IRLANDE) • 16h
SONO MONDIALE : DJ SETS ET LIVES
 Une expérience musicale multicolore sur 2 soirées qui transgressent les frontières du son ! Du Disco pathe (à Montpellier) jusqu'à Barroko, de New Delhi à Essouira en passant par l'Amérique latine, Lyria, Amsterdam et Manakich... Guedra Guedra / Chib Ranner / Azz Konkrite / Mensamat / Wayo. à SY (Tijou du Djacpathe) / Jazz on Top (live) / Gnawfritoo (live)... and more... se succéderont au contrôle de la plage de La Ota pour vous partager "leurs ingrédients" d'une riche Sono Mondiale !

VENDREDI 26 JUILLET

9 Danche, Sète • 18h
SOIRÉE FIESTA SÈTE X RITMO SIN IGUAL ; FOCUS CUMBIA !
 Concert Live, Djset et talk. Une soirée entière pour parler de la naissance de ce mouvement en Colombie, son développement dans les différents pays d'Amérique latine puis dans le monde à travers la culture sound-system. Une immersion en Colombie, son folklore, les artistes de la scène actuelle puisant leur inspiration dans leurs origines et tous les acteurs passionnés de cumbia qui font voyager sa scène et son histoire.

Programmation détaillée sur www.fiestasete.com

LES CONCERTS

9 Théâtre de la mer • dès 21h

MARDI 30 JUILLET

• FIESTA LATINA



© Christian Alvarez

ANA CARLA MAZA

(Cuba / Chili)

Il lui aura fallu moins d'une décennie pour s'imposer sur les scènes internationales comme une grande name de la musique de ce siècle. Ondulant avec grâce entre classique, chanson, jazz et transcendance joyeuse de ses racines latines, la violoncelliste et chanteuse fait souffler un vent révolutionnaire sur le patrimoine afro-caribéen. Sur scène, son projet Carla révèle une écriture aux reliefs vertigineux, sophistiquée et virevoltante, et qui garde au cœur toute la fougue et la sensualité des musiques populaires cubaines.

• CHUCHO VALDES et IRAKERE SO

(Cuba)

Tout comme son père Bebo, le pianiste cubain Chucho Valdes n'a eu de cesse d'incarner une sorte de pont mobile, reliant tour à tour les traditions africaines et européennes, le jazz et le classique, les musiques savantes et populaires. C'est au sein des légendaires Irakere que Chucho a posé les jalons novateurs d'une conception universaliste, enracinée dans la culture afro-cubaine avec des branches filant magistralement l'air du tumba. Pour souffler ses cinquante bougies, le groupe mythique peut compter sur la puissance malicieuse du vent d'inventivité qu'il a jadis suscité.



© evental

28 - UN CÔTÉ DE FESTIVALS AU THÉÂTRE DE LA MER

29

MERCREDI 1 JUILLET

• CLO CAP VERT AU BRÉSIL



MAYRA ANDRADE (Cap-Vert)
 Entre la douceur des musiques du Clo-Vert et la modernité des nouveaux sons panafricains, Mayra Andrade se revisite en duo voix et guitare dans une ambiance intimiste appelée réconciliante. La chanteuse capverdienne, accompagnée de son collègue musicien Djodje Almeida, nous invite à redécouvrir l'origine et l'essence de certaines de ses chansons dont elle a été l'autrice tout au long de sa discographie : de Navega (2006), à Manga (2019).

© Fernando Mello



• CÉU (Brésil)

Avec une carrière musicale de 19 ans, 7 albums et des prix prestigieux, dont 1 nomination aux Grammy Awards et 3 Latin Grammys, Céu a enchanté

les publics du monde entier et son talent ne connaît pas de limites. Elle est aujourd'hui considérée comme l'une des artistes brésiliennes les plus influentes de sa génération. La musique de Céu transcende les frontières géographiques et elle est de retour pour célébrer la sortie de Novela, son nouvel album très attendu (avril 2024). Cette tournée promet une expérience inoubliable remplie de rythmes entraînants et de mélodies captivantes qui sont devenus synonymes de la musique de Céu.



JEUDI 11 AOÛT

• DES CARAIBES À LA NOUVELLE-ORLÈANS

DELGRES (France)
 Figure emblématique de l'anti-esclavagisme au XVIII^e siècle, Louis Delgrès inspire ce trio emmené par le chanteur guitariste d'origine antillaise Pascal Gennel. Delgres revendique une identité combative et veut incarner le chahon manquant entre Louisiane et Caraïbes. Gennel déployé fait sensation depuis la découverte de cette « autre Amérique » où s'entremêlent d'abord vraiment blues roots et sousaphone (la basse puissante et cuivrée des « marching bands »), groove inextinguible de toutes les pulsations créoles et poésie héroïque fidèle à l'esprit de Glissant, Césaire et Fanon.

• 79RS GANG (USA)

Le son de New Orléans ne se résume pas aux fameux « marching bands ». Pour mémoire, Metros et Neville Brothers y ont développé leur funk du bayou afin d'accompagner les incantations des Black Indians, indiens « de carnaval » issus de la communauté afro-américaine. 79rs Gang actualise le propos en coiffant de plumes la très actuelle bounce music des gangsters, sans renoncer au riche héritage créole ni à sa dimension éminemment spirituelle, sociale et politique. Sous le folklore et le pittoresque couve un groove véhérent dont la profondeur méditative et métaphysique ne cesse d'afflourer.



VENDREDI 2 AOÛT

• ORIENTAL EXPRESS



© Christophe Jaffin

• RODOLPHE BURGER, SOFIANE SAÏDI & MENDI HADDAD - MADEMOISELLE

(France/Algérie)
 Sofiane Saïdi, Rodolphe Burger et Mendi Haddad, ardents défenseurs des musiques populaires et de leur nécessaire métissage, mêlent leur célébration joyeuse des racines du raï et du blues. Sur un canevas électronique lardé de strates électroniques et ourlé de volutes d'oud, les trois farons nous embarquent à fond de train sur des pistes cahoteuses qui relèveraient Sidi Bel Abbès aux plantations du deep south, les faubourgs d'Oran à ceux de Düsseldorf, berceau de Kraftwerk. Dans le rétro de la 504, le fantôme de Rachid Taha est aux anges.

• ORANGE BLOSSOM (France)

Voilé trente ans que ce groupe nantais peaufine avec une extrême méticulosité un son très singulier et très pluriel, sans œillères ni frontières, captivant un public toujours plus conquis. Atmosphères hypnotiques, son ample et puissant, cordes frémissantes, voix orientales et groove des cinq continents sont les ingrédients savamment dosés par les membres d'Orange Blossom. Son processus créatif exige toujours une immersion préalable in situ (Égypte, Turquie, Mali, Cuba) pour en capter l'âme et les vibrations, tressées ensuite en un envoûtant métissage.

© Brent Seario Marbo



SAMEDI 3 AOÛT

• AFRICAN WOMEN



NANA BENZ DU TOGO (Togo)
La foire pullule de très jeunes musiciens des rues africaines délivrant de scintillantes master class sur des instruments fabriqués à partir de matériaux de récupération. Nana Benz du Togo transpose à la scène cette énergie boostée au « do it yourself » et rend hommage aux Mamas Benz, business women togolaises des années 60 et 70 et symbole panafricain d'émancipation. La spiritualité vaudou se pique ici de messages féministes dans un galop frénétique vers la transe, toujours, au son d'une électro des poutelles à réveiller les morts, mais qui ne parle qu'à la vie en majuscule et sans entraves.



OUMOU SANGARÉ (Mali)
Il y a plus de trente ans, la puissante voix d'Oumou Sangaré ouvrait une brèche dans le rempart du conservatisme patriarcal ouest-africain. Pionnière de l'activisme féministe, star internationale et digne héritière de Miriam Makeba, la diva malienne renoue aujourd'hui avec les sonorités organiques de son Wassoulou natal, à la croisée des cultures Peul, Bambara et Malinké. Sur Timbuktu, kamele n'goni et puitare slide dialoguent et s'enroulent autour de ses modulations vocales lancinantes, mettant au jour les racines maliennes du blues en un voyage envoûtant et plein d'espoir.

DIMANCHE 4 AOÛT

• ELECTRO WORLD



MAÏA BAROUH (Japon / France)
Maïa Barouh s'est tardivement autorisée à rejeter l'injonction sociale d'une appartenance culturelle exclusive. Ses deux langues maternelles, le français et le japonais, s'entremêlent au creux des mêmes chansons, tout comme s'y entrelacent voix et flûte. Biberonnée à la bossa et aux douceurs que lui susurrait Pierre Barouh, son père « roi du slow-biz », elle a vu dans les outrances underground, dans les sonorités abrasives, des machines, dans le délicieux brouillage des repères, une forme d'émancipation joyeuse. Voix tellurique, transe tribale, présence magnétique : un pur sortilège.

CARAVAN PALACE (France)
Convoquer les Années folles sur le dance-floor. Tel était le postulat de ces tribuns électro lorsqu'ils ont gavé leurs samplers de pétales rétro croustillants, de swing et de volutes manouches. Au prix d'un dur labeur, mais aussi parce que les trois fondateurs parisiens étaient des instrumentistes chevronnés passés par le rock et le jazz, l'expérience de labo s'est changée en projet scénique ambitieux, à mi-chemin de la revue de music-hall et de la proposition de clubbing extatique. De New York à Tokyo, la trainée de poudre s'est enflammée instantanément. Elle brûle encore.



INFOS PRATIQUES
Début des concerts : 21h00
Tarifs par soirée : de 39€ à 45€
Pass 2 soirs : de 70€ à 78€
Pass 6 soirs : 192€
Informations & billetterie en ligne sur www.fiestasets.com ou 04 6774 48 44

ET POUR BIEN VOUS RÉGALER :
Des expositions, des séances de cinéma, des ateliers d'arts plastiques en partenariat avec la Petite Epicerie du MIAM...



Sète

Le programme toujours plus dense de l'Été des festivals

Page Culture

SAMEDI 18 MAI 2024 - midilibre.fr

1,30 € - N°28664

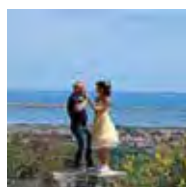
80 ans

Midi Libre

Midi Libre - SAMEDI 18 MAI 2024

Votre week-end Culture

VSD ▶



CLIP

Ricoune remet la sienne

Ricoune a remis ça ! L'impayable auteur de *La vache* et *Un petit Ricard dans un verre à ballon* vient de mettre en ligne le clip tourné à Fabrègues et réalisé par Lily Ndigo de son nouveau tube au titre provocateur mais en vérité, au fond, sympa et festif : *La belle partouze*.



CHANSON

Thiéfaine à Nîmes

En grande forme artistique, le poète et chanteur Hubert-Félix Thiéfaine sera en concert le 23 mai à Paloma, dans le cadre de sa tournée *Replugged*. Électrique, donc. paloma-nimes.fr

FAMILLE

28^e fête du R.A.T.

La 28^e édition de la fête familiale du R.A.T. (Rencontres ateliers théâtre) se déroule du 24 au 26 mai à Murviel-Montpellier. Au programme : spectacles de théâtre, de cirque et de marionnette, concerts, ateliers, animations, jeux... artmixte.com

Patapon à Bayssan



"Les madeleines de poule", par la compagnie Kadavresky.

JEUNE PUBLIC

Destiné aux enfants (les petits enfants mais aussi les grands, on en connaît tous), le festival Hérault Patapon poursuit sa 7^e édition, ces samedi et dimanche au domaine de Bayssan, à Béziers. Outre une multitude d'activités et d'ateliers gratuits (jonglage, maquillage, fresque, cuisine, etc.), on y profite, moyennant la somme enthousiasmante de 6 €, d'une dizaine de spectacles. Ainsi, la compagnie Les Petits Miracles propose-t-elle du théâtre d'objets avec *Le cirque des puces savantes*, Soleil Piéton anime ses marionnettes pour son spectacle *Monsieur*, les danseurs et acrobates de la compagnie Samuel Mathieuv invitent à prendre de la hauteur avec *Animal Sketching*, les duettistes de Lazuz communiquent à coups (et jets surtout) de massues, sans rien de la fine équipe de Kadavresky dont on attend beaucoup du spectacle de clôture, *Les madeleines de poule*. Bref, il y en a pour tous les goûts, tous les âges et toutes les jauges, au domaine de Bayssan ce week-end ! scene-de-bayssan.herault.fr

À Sète, le singulier est pluriel

FESTIVALS

L'Été des festivals, à Sète, réussit l'exploit d'être encore plus varié sans rien perdre de son originalité.

Jérémy Bernède

jberne@midilibre.com

À Sète, vous l'aurez forcément noté, on ne fait rien comme les autres. Le singulier y est au pluriel et l'été y débute avant lui-même... pour s'y achever au-delà de sa fin. C'est du moins la conclusion impossible et pourtant qui s'impose, au lendemain du rendez-vous que la Ville de Sète a pris l'habitude de prendre avec la presse : vendredi, comme chaque année, en effet, elle est venue clamer *urbi et orbi* sa pluralité unique (ou son unicité plurielle, on s'y perd) à Montpellier. Et dévoiler à cette occasion l'édition 2024 de son guide pocket *Un été de festivals*. Pour l'anecdote amusante, la saison festivalière ne se contentant pas de s'allonger, mais se densifie également. Le format dudit opuscule n'ayant pas varié, lui, sa lecture tient désormais du test de vue ! Par chance, ce vendredi, le monde culturel sétois était présent pour "faire l'article" aux plumitifs rassemblés.

Une ouverture street art

Comme de coutume, il revient donc au **K-Live** de lancer les réjouissances, avec sa 17^e édition du 29 mai au 2 juin. Elle verra les street artistes Arnaud Liar, Les Murs out des oreilles, Los Pepes Studio et Philippe Baude-locque ajouter leur inspiration au MaCO (Musée à ciel ouvert) et ouvrir le théâtre de la Mer le



Tout le monde "love" le théâtre de la Mer : festivals, programmeurs, publics !

VINCENT ANDORRA

1^{er} juin, avec notamment un DJ-set rare de Sofia Kourtesis, le *live* inspiré de la *French Touch* de Molecule et le duo afro-punk Tsheghe en mode augmenté.

Quand je pense à Fernande prend le relais du 23 au 28 juin, pour une 22^e édition qui promet d'être mémorable et affiche d'ores et déjà complet (tant pis pour ceux d'entre nous qui, pour le coup, avaient oublié). En même temps : MC Solaar, Véronique Sanson, Zaho de Sagazan, Pomme, -M- & Thibaut Cauvin et Eddy de Pretto, ce n'est pas un programme mais un défilé ! Moins évident, car encore en phase de développement, le SunSète festival évolue encore pour sa 8^e édition, du 28 au 30 juin, pour devenir, **Feat SunSète**. « *Le premier rendez-vous audiovisuel du hip-hop en France* ». Ce qui va se traduire, entre autres, par une expo de l'artiste Bleu Mode au Crac, une intégrale, clips, courts, film, de notre choucou Jean-Baptiste - *Chien de la casse* - Durand (le

27 juin), un événement autour de FifTobossi, figure clé des cultures urbaines, avec son média Booska-P.

Le plein de grooves

Pas le temps de souffler, le **Worldwide Festival** enchaîne pour une 17^e édition du 1^{er} au 7 juillet qui, profitant de l'écoulement d'un maximum de *blind pass*, s'est autorisé des prises de risque dans sa programmation (celle-ci étant systématiquement audacieuse, on vous laisse deviner ce que cela implique !). Mentionnons juste ici le concert de Jimetta Rose and the Voice of creation, qui propulse la gospel-soul dans le III^e millénaire (le 4 juillet) et la soirée autour de la multi-instrumentiste et rythmicienne italienne Valentina Magaletti, entre krautrock, post-rock et avant-dance (le 5 juillet). La passation du totem estival à **Jazz à Sète** est tout naturelle, sa 29^e édition, du 15 au 21 juillet, s'avérant particulièrement groovy !

Pour ne recommander ici que les rendez-vous où on n'aura pas besoin de se bouger les fesses pour qu'elles le fassent : Knower et Scary Pockets le 15 juillet, Meshell Ndegeocello et Cory Henry le 16 juillet, FFF et Lehmanns Brothers le 20 juillet.

Il sera alors temps pour un instant hors du temps et du tempo : le festival international de la poésie **Voix vives** revient pour une 27^e édition du 19 au 26 juillet et quelque 650 rencontres poétiques et musicales, dans les jardins, sur les places, dans les rues... et un seul rendez-vous payant (mais méritant !). Ce sera le 23 juillet et le remarquable duo formé par le chanteur Yvan Cujious et le guitariste Louis Winsberg rendra hommage à Claude Nougaro, disparu il y a vingt ans.

Sans transition, mais émotion, **Fiest à Sète** investira ensuite le bassin sétois, et nos bassins, surtout, du 20 juillet au 4 août pour une 27^e fois. De ses six soirées au théâtre de la Mer, on retien-

dra ici la plus "groove créée", avec Delgrès et 79hs le 1^{er} août, et la plus "hybride orientale", avec Mademoiselle et Orange Blossom, le 2 août.

Le programme de la 8^e édition du **Demi-festival**, qui prendra le relais du 7 au 10 août, n'est pas encore arrêté, mais on peut faire confiance à l'équipe du rappeur Demi-Portion pour qu'il dépote ! Il en va de même de **Cinéma de la mer**, le festival de projections de succès et avant-premières au théâtre de la Mer, dont la 4^e édition est calée du 16 au 20 août.

Un petit nouveau

L'équipe du **Worldwide** revient ensuite pour une version inédite car sétoise, du 29 au 31 août, du **Yeah festival**, organisé normalement à Lourmarin et initié par Laurent Garnier (qui n'est pas associé à cette déclinaison). On pourra y apprécier des talents aussi différents que le projet Astérotypie, le groupe post-punk Warmuschler, la dingue post-pop The Chap, les rockers Puts Marie ou les singuliers Dombrance et Lindström.

Si la rentrée se profilera alors, l'Été des festivals ne sera pas pour autant fini à Sète (où on ne fait rien comme tout le monde), et il faudra encore compter avec la 14^e édition de **BD Plage** et le 17^e millésime de la manifestation littéraire **Automm'Halles**. Sachant qu'entre toutes ces manifestations majeures, d'autres concerts isolés, qui le sont à peine moins (Kryo, Ibrahim Maalouf, Olivia Ruiz, Flavia Coelho, Massilia Sound System, ce genre !), auront réussi à se faufiler dans le programme du théâtre de la Mer. Bref, à Sète, l'été sera chaud et, une fois n'est pas coutume, le réchauffement climatique n'y est pour rien.

> Programme complet de l'été sétois sur sete.fr

SÈTE 20 JUILLET AU 4 AOÛT

FIEST'À SÈTE

Programmation éclectique et soirées thématiques, le festival Fiest' à Sète nous embarque pour une 27^e édition avec des artistes des quatre coins du monde. Chucho Valdès, 79rs Gang, Oumou Sangaré, Orange Blossom, Caravan Palace, Mayra Andrade... Et bien d'autres vont se succéder sur la scène du théâtre de la Mer.

THÉÂTRE DE LA MER

30 juillet

> **Fiesta Latina: Ana Carla Raza.**

La violoncelliste chilo-cubaine présente son projet "Caribe" qui mêle jazz, tchanson et patinoires afro-caribéennes.

> **Chucho Valdés.** le mythique pianiste cubain, fête les 50 ans de son groupe Irakere.

31 juillet

> **Du Cap-Vert au Brésil: Mayra Andrade.** la chanteuse cap-verdienne en formation duo acoustique.

> **Céu,** la star brésilienne, de retour avec l'album "Novela" où elle reprend les Beastie Boys, João Gilberto ou Jimi Hendrix.

1^{er} août

> **Des Caraïbes à La Nouvelle-Orléans: Deigros.** le trio de retour avec leur troisième album "Promis le ciel", où l'on retrouve rock, blues, mélodies caribéennes, le tout chanté en créole.

> **79rs Gang.** le groupe américain apporte la fièvre de la musique et du carnaval de La Nouvelle-Orléans.

2 août

> **Oriental express: "Mademoiselle"**, projet qui réunit Rodolphe Burger, Mehdi Haddab et Sofiane Saidi autour du rock, du rai et du blues.

> **Orange Blossom.** le groupe de retour sur scène avec un nouvel opus, "Spells from the drunken streets", qui mêle des sons égyptiens, turcs, maliens et cubains.

3 août

> **African Women: Nana Bent du Togo.** groupe qui fait résonner sons electro issus d'instruments conçus à partir d'objets de récupération et textes féministes.

> **Oumou Sangaré,** artiste pionnière dans l'activisme féministe au Mali, revient avec l'album "Tomboku" dans lequel elle explore la musique de la région du Wasoulou, terre du blues.

4 août

> **Electro world Nata Bernadi,** pour son album "Aïda", qui mélange electro, bossa, jazz et flûte traversière.

> **Caravan Palace,** groupe français d'electro, pour son nouvel album "Gangbuster Melody Club", où fusionne atmosphères jazz et clubbing.



Orange Blossom mêle des sons égyptiens, turcs, maliens et cubains le 2 août.

C.E. JARRO MAISON

DANS LE BASSIN DE THAU

20 juillet

> **Waterline,** quartet occitan, qui explore les musiques irlandaises celtiques. Et Soa, groupe qui mêle au rock les cuivres et les rythmes latins. À 20h30. Sur la place de la mairie à Poussan. Gratuit.

23 juillet

> **Balala,** quartet franco-brésilien qui fait vivre la musique du Nordeste, entre forró, choro et samba. À la médiathèque François-Mitterrand, bd Danielle-Casanova à Sète. Gratuit.

28 juillet

> **Fiest' à Sète et Ritmo sin igual.**

sur le thème de la cumbia, avec conférence, DJ sets, concert... À 18h. Au Dancing, 51 quai des Moulins à Sète. Gratuit.

26 et 27 juillet

> **Sono mondiale,** avec DJ sets et lives. À la paillote La Ola, promenade du Lido. Gratuit.

Pratique

Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Ledet. À 21 h
04 67 74 48 44.
39 € à 45 €. Pass 2 soirs: 70 € à 78 €. Pass 6 soirs: 192 €. www.fiestasete.com
info@fiestasete.com

CASTRIES LE 25 MAI

FÊTE DU CONTE

Le conte est l'invité d'honneur du château de Castries durant toute une journée, pour les petits et les grands, sous forme de spectacle de balades et de concert.

25 mai

> **Contes pour les enfants,** de 6 mois à 4 ans et de 4 à 8 ans. À 10h30

> **Départ des balades contées,** dans la cour du Château: une promenade d'environ 2,5 km sur 1h30 à partir de 8 ans. À 14h30.

> **Conte à l'Épaul.** À 15h.

> **Scène ouverte** et musique traditionnelle. À 17h.

> **Apéritif** (offert par la mairie). À 18h.

> **Repas** dans la cour du château (Buvette – pique-nique possible – foodtruck). À 19h.

> **Soirée contée** à partir de 8 ans. À 20h.

Pratique

Au Château, dans la cour d'honneur Gilbert-Pastor. 04 67 91 28 50. Gratuit. Réservation: castries.fr

FESTIVALS musiques du monde

Fiest'A Sète

Sète et Bassin de Thau, Hérault

Du 20 juillet au 4 août



Maïa Barouh

Incontournable dans le paysage des festivals de l'été ! Le 27^e Festival de musiques du monde Fiest'A Sète, fidèle à son ADN, se déploie dans les villages du Bassin de Thau et dans le décor grandiose du Théâtre de la mer à Sète. Comme chaque année, la manifestation offre au public un voyage inédit dans le monde entier avec deux concerts par soirée.

Au programme :

- Sam. 20 juillet : **Waterline** (afrobeat) et **Soa** (rock cuivré latino).
- Mars. 23 juillet : **Balaïo** (samba-choro-forro).
- Les 26 et 27 juillet : **Sono mondiale**, DJ set & live.
- Dim. 28 juillet : Fiesta Sète x **Ritmo Sin Igual**.
- Mar. 30 juillet : soirée Fiesta Latina avec la violoncelliste et chanteuse **Ana Carla Maza** et le pianiste et compositeur cubain **Chucho Valdés**.
- Mer. 31 juillet : soirée Du Cap-Vert au Brésil avec la capverdienne **Mayra Andrade** en duo et la star brésilienne **Céu**, chanteuse et compositrice (soul-jazz-pop).
- Jeu. 1^{er} août : soirée Des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans avec le trio **Delgrès** (blues créole) et **79RS Gang** (funk du bayou).
- Ven. 2 août : soirée Oriental Express avec **Rodolphe Burger**, **Sofiane Saidi** et **Mehdi Haddad** (rai-blues-électro) et le groupe **Orange Blossom** (électro-musiques du monde).
- Sam. 3 août : soirée African Women avec le groupe **Nana Benz du Togo** et la diva malienne **Oumou Sangare** (blues).
- Dim. 4 août : soirée Electro World avec **Maïa Barouh**, flûtiste et chanteuse (musiques traditionnelles japonaise-électro-jazz) et **Caravan Palace** (jazz manouche-électro).

Tél. 04 67 74 48 44. fiestaseta.com

Détours du monde

Château Lazare

Du 13 au 20 juillet



Ana Carla Maza

Détours du monde fait son retour et s'apprête à écrire un nouveau chapitre de son histoire. « Avec cette 27^e édition nous nous donnons la possibilité de renforcer *Détours du Monde* pour les années à venir. Cette période de changement nous permet de réinventer un festival encore plus vibrant et durable pour tous où les musiques du monde reste bel et bien au cœur de nos actions », explique l'équipe. L'objectif : vivre collectivement un festival engagé vers le futur. Entre le plateau de l'Aubrac et Gorges du Tarn, à travers des rencontres, des concerts, des projections, des expériences, des moments de vie collective, *Détours du Monde* est transformé en laboratoire de créations pour les mondes ruraux de demain, dans un esprit culturel cosmopolite, avec les voix de celles et ceux qui continuent à créer partout ! Cette année, on retrouvera par exemple **Entre-la** (alto, violon, chant, percussions méditerranéennes, violoncelle, guitare flamenca, oud), dans la cour du château de Sévérac d'Aveyron, le lundi 15 juillet à 19h, mais aussi **Magyd Cherfi**, pour une rencontre-lecture à Saint-Enimie, le jeudi 18 juillet à 20h30, ou encore **Ana Carla Maza** les vendredi 19 et samedi 20 juillet, à 19h. De quoi passer de bons moments entre Aubrac et Gorges du Tarn.

Tél. 06 43 01 12 27 detroitdumonde.org

Festival Autres Rivages

Uzès, Gard

Du 28 juin au 5 juillet



Le Cri du Caire Trio

Des musiques du monde en pays d'Uzès pour cinq soirées enchantées. Le 30^e Festival Autres Rivages invite le public à un voyage intime mêlant harmonieusement poésie et engagement. De beaux moments en perspective.

Au programme :

- Ven. 28 juin : **Julien Lourau Quartet**, dédicace à Wayne Shorter.
- Sam. 29 juin : jazz progressif avec le pianiste argentin **Gerardo di Giusto** et le batteur **Michel Bachevalier**.
- Dim. 30 juin : **Le cri du Caire trio**, création (Égypte-Allemagne-Royaume-Uni) entre rock, poésie soufie, jazz, spleen word et volutes orientales avec la voix et les textes d'Abdullah Miniawy.
- Mar. 2 juillet : nuit manouche avec **Gramophone Stomp**, dédicace à Django Reinhardt.
- Mar. 5 juillet : nuit du blues avec **Limousine Quartet** pour un concert de Muddy Waters aux Blues Brothers.

Tél. 04 65 22 68 88. autres-rivages.com

Convivencia

Sur le Canal du Midi

Du 29 juin au 23 juillet



Éda Diaz

De Montech à Ayguevives, de Toulouse à Frontignan... une nouvelle fois, la péniche Tourmente se transforme en scène à ciel ouvert, pour des concerts sur les eaux calmes du Canal du Midi. Des artistes venus des quatre coins du monde s'y donnent rendez-vous pour des concerts gratuits et accessibles, dans une douzaine de villes et villages d'Occitanie. Venez vous poser le temps d'une escale ou suivre le festival le plus lent du monde !

Quelques dates :

- Sam. 29 juin, Montech : **Éda Diaz**.
- Dim. 30 juin, Grisolles : **Siân Pottok**.
- Mer. 3 juillet, Toulouse : **Stogie T**.
- Dim. 7 juillet, Castanet-Tolosan : **Ensemble Chakâm**.
- Mar. 9 juillet, Ayguevives : **Éliha**.
- Jeu. 11 juillet, Renneville : **Marthe & Pilani Bubu**.
- Lun. 15 juillet, Argens-Minervois : **Maaar**.
- Mer. 17 juillet, La Redorte : **La Mòssa**.
- Mar. 23 juillet, Frontignan : **Dam**.

Tél. 05 62 19 06 06. convivencia.au



Tropical Discoteq

Vendredi 7 juin, La Ola, Sète, 18h30,
entrée libre

On prendra la direction de la Ola à Sète pour un nouveau set d'Emile Omar et une nouvelle soirée « tropical discoteq » ce vendredi 7 juin. Toujours avec le même élixir de musique afro-antillaise qui réchauffe l'âme et le corps, l'ex-programmateur musical de Radio Nova, aux platines depuis 15 ans, distillera aux oreilles attentives, curieuses ou de passage, le meilleur de sa sélection pour une ambiance unique entre bal et fête à la maison, mais avec les pieds dans le sable.

11

GUIDÉ ÉTÉ

LE JOURNAL DES
Plages

MONTPELLIER - SÈTE

68 > L'AGENDA - FÊTES ET FESTIVALS

midilibre.fr

● FIESTA SÈTE

SÈTE Fiest'A Sète vous donne rendez-vous au Théâtre de la Mer, pour une toute nouvelle édition. Au programme, les artistes Ana Carla Maza et Chucho Valdes le mardi 30 juillet, Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddab et Orange Blossom le vendredi 2 août, ou encore Maia Barouh et Caravan Palace le dimanche 4 août. Rendez-vous sur le site du festival pour retrouver le programme complet et réserver votre place !

■ Du samedi 20 juillet au dimanche 4 août.
Théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc, Sète. www.fiestasete.com

Retour de la "Tropical Discoteq" à La Ola

FIEST'A SÈTE



Emile Omar, de retour sur la plage de Sète.

Après quelques années de pause – elle avait eu lieu la dernière fois en 2021 sur *le Roquerois* – c'est le grand retour, vendredi 7 juin à 18h30, sur la plage de La Ola de Sète, de la soirée Tropical Discoteq. Cet événement est proposé par Fiest'A Sète dans le cadre de sa programmation hors festival.

Quinze ans de voyage musical

Ce rendez-vous marquera, de fait, le retour sur le sable sétois d'Emile Omar. Ex-programmateur musical de Radio Nova, Emile Omar partage aujourd'hui son temps entre son groupe (Ro-

seaux), une web radio 100 % musicale (Milo Radio) et les platines. Par elles, voilà quinze ans qu'il distille aux oreilles le meilleur de la musique afro-antillaise. Fondateur du label Fanon Records, puis du groupe Roseaux, il a posé sa patte sur des centaines de projets et de platines aux côtés de Gilles Peterson, Laurent Garnier, Nickodemus, Aloe Blacc ou Calypso Rose.

Philippe Malric

> A 18h30, le vendredi 7 juin plage La Ola. Mansamat en première partie. Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les festivals sétois ont leur notoriété

CULTURE

Trois festivals sétois figurent dans une liste du *Monde* d'événements à ne pas manquer cet été.

Dans *M Le magazine du Monde*, le journal publie sa sélection des 80 meilleurs festivals de l'été. Cette année et avec trois événements, Sète est la deuxième ville la plus représentée dans cette prestigieuse

liste, en compagnie de Montpellier et Arles, juste derrière Paris.

Le média national met ainsi en avant le *Worldwide Festival*, du 1^{er} au 7 juillet, et « *sa feel good musique qui se prolonge sur la*

plage de La Ola », après avoir campé le théâtre de la Mer pendant une semaine.

Le deuxième événement mis en lumière a aussi lieu dans l'ancien fort. Il s'agit du *Demi Festival* du rappeur sétois Demi Portion. Le festival entièrement consacré à la culture hip-hop, qui se tiendra du 7 au 10 août, aura pour parrain cette année

le groupe de rap La Rumeur. Enfin, *Le Monde* fait la part belle à *Fiest'A Sète* et sa riche programmation de chanteurs, Djs et musiciens. Pour sa 27^e édition, le festival de musiques du monde a lieu du 20 juillet au 4 août, évidemment au théâtre de la Mer et dans les communes alentour.

K. Ma.

LE GUIDE DES FESTIVALS 2024



ANA CARLA MAZA



ACID ARAB



A-TRAK

LES ESCALES DU CARGO

Du 17 au 21 Juillet

MERCREDI 17 JUILLET

Ghinzu - Warhaus

JEUDI 18 JUILLET

Texas

VENDREDI 19 JUILLET

Ibrahim Maalouf & The Trumpets Di Michel-Ange

SAMEDI 20/07

Ed Banger Party ; Kaba & Hyas (Live) - Pp (Live)

Pedro Winter - Myd

Lieu : Théâtre Antique – ARLES

Tarifs : A partir de 31,50 €/soir

www.escales-cargo.com

FIB BENICASSIM

Du 18 au 20 juillet

Black Eyed Peas - The Libertines - Royal Blood - Jungblud Wade - Jess Glynne - Arde Bogotá - The Vaccines - Miles Kane - Milky Chance - Andrés Calamara - A-Trak B2b The Magician - Sam Ryder - Lori Meyers - Kenja Grace - Andres Campo - Dani Fernández Vigo - Quintero - La La La Love You - Dorian - Sen Senia - Xael López - Carlos Sadness - Ella Eyre - Pale Waves Sundara Karma - Vany Brava - Elgella - The Amazons - The Teskey Brothers - Two Another - Peace

- Bag Raiders - Jersey Yulek - Chinchilla The Academic - Natalia Lacunza - Cupido La Bien Querida - Delaporte - Elgella Coriño - Tu Otra Bonita - Niña Polaca - Veintuno - Sexy Zebras - Depresión Sonora Carlangas Y Los Cubatas - Samurai - Angel Stanich - Besmaya Silaé - Triángulo De Amor Bizarro - Karavana - La Paloma Sienna - Nunatak Et bien d'autres encore.

Lieu : Benicassim – ESPAGNE

Tarif : Pass Standard : 99 € / Pass VIP : 130 € /

35 € par jour

<https://fiberfib.com>

LES TRANSES CÉVENOLES

Les 20 & 21 juillet

SAMEDI 20 JUILLET

Hedera - Sofiane Saldi - Maraboutage - Pipi Tornada - Les Georges Du Torn - Cle Aller - Retour

DIMANCHE 21 JUILLET

Sages Comme Des Sauvages - Meule - Ajate - Raffut - Max Oukotann

Lieu : Sumène - Cévennes

Tarifs : Pass 2 jours : 23 € / 15 € par jour

<https://lestranes.org>

FIEST'A SETE

Du 30 juillet au 4 août

MARDI 30 JUILLET

Fiesta Latina | Ana Carla Maza - Chucho Valdés - Inakere 50

MERCREDI 31 JUILLET

du Cap-Vert au Brésil : Mayra Andrade - Céu

JEUDI 1ER AOÛT

des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans : Delgès - 79rs Gang

VENDREDI 2 AOÛT

Oriental Express : Rodolphe Burger - Sofiane Saldi & Medhi Haddab - Mademoiselle Orange Blossom

SAMEDI 3 AOÛT

African women : Nana Benz Du Togo - Oumou Sangaré

DIMANCHE 4 AOÛT

Electro World : Maia Barouh - Caravan Palace

LES ÉLECTROS D'UZÈS

Du 02 au 04 août

VENDREDI 02 AOÛT

Acid Arab - Audrey Dana

Pablo Bozzi - Gofis

SAMEDI 03 AOÛT

Papaf - LB Aka Labat - Dylan Dylan

Black Accord

Lieu : Promenade des Marronniers

Tarif : 16€ / 2 soirs : 20€

www.facebook.com/LesElectrosdUzes

Du 20 JUILLET 2024 au 04 AOUT 2024

SETE (34)

Fiest'A Sète



27^e édition de ce festival des musiques du monde.

Poussan

Place de la Mairie

Le 20/07, 20h30 : Waterline + Soa.

Sète

Le 23/07, médiathèque Mitterrand, 21h : Balaïo.

Les 26 et 27/07, plage La Ola : le 26 à 18h, le 27 à 16h, Sono mondiale, live et DJ sets.

Le 28/07, Le Dancing, 18h : Ritmo sin igual, Focus Cumbia, live et DJ sets.

Théâtre de la mer

Le 30/07, 21h : Fiesta latina avec Ana Carla Mazá + Chuchò Voldàs Irakere 50.

Le 31/07, 21h : Du Cap-Vert au Brésil avec Mayra Andrade + Céu.

Le 1/08, 21h, : Des Caraïbes à La Nouvelle Orléans avec Delgres + 79RS Gang.

Le 2/08, 21h : Oriental express avec Safiane Saidi/Rodolphe Burger/Medhi Haddab + Orange Blossom.

Le 3/08, 21h : African women avec Nana Benz du Togo + Oumou Sangaré.

Le 4/08, 21h : Electro world avec Maia Barouh + Caravan Palace.

Détail sur le site

20 JUILLET AU 4 AOÛT

■ FIEST'A SÈTE (34)

27^e édition de ce festival des musiques du monde.

fiestasete.com

POUSSAN PLACE DE LA MAIRIE

Le 20/07

20h30, **Waterline + Soa.**

SÈTE

Le 23/07

MÉDIATHÈQUE MITTERRAND

21h, **Balaïo.**

Les 26 et 27/07

PLAGE LA OLA

Le 26 à 18h, **le 27** à 16h, **Sono mondiale**, live et DJ sets.

Le 28/07

LE DANCING

18h, **Ritmo sin igual**, **Focus Cumbia**, live et DJ sets.

THÉÂTRE DE LA MER

Le 30/07

21h, *Fiesta latina* avec **Ana Carla Maza + Chucho Valdès Irakere 50.**

Le 31/07

21h, *Du Cap-Vert au Brésil* avec **Mayra Andrade + Céu.**

Le 1/08

21h, *Des Caraïbes à La Nouvelle Orléans* avec **Delgres + 79RS Gang.**

Le 2/08

21h, *Oriental express* avec **Sofiane Saidi/Rodolphe Burger/Medhi Haddab + Orange Blossom.**

Le 3/08

21h, *African women* avec **Nana Benz du Togo + Oumou Sangaré.**

Le 4/08

21h, *Electro world* avec **Maïa Barouh + Caravan Palace.**

FESTIVALS *Me gustas tu*



TEMPO LATINO

Au départ la recette paraissait improbable : des musiciens du groupe punk français culte Ludwig von 88 qui se mettaient à chanter en espagnol sur des mélodies afro-cubaines. Mais la mayonnaise à pris, et Sergent Garcia fête cette année ses 25 ans dans une tournée anniversaire qui passe par Tempo après plus de dix ans d'absence dans les arènes de Vic. Autre figura à l'affiche : Roberto Fonseca, qui s'arrête à Vic sur le chemin de JIM.

Du 25 au 28 juillet à Vic-Fezensac.

SAMBA AL PAÍS

Festival aussi coloré que déluré, Samba Al País invite à s'immerger durant trois jours (plutôt intenses) dans un flot bouillonnant de musiques occitanes, brésiliennes, caribéennes et tropicales : chaud devant ! Cette année, on va pouvoir y entendre Cocanha, vibrante paire féminine experte en polyphonies occitanes, Insolito UniVerso, inventif trio vénézuélien oscillant entre tradition et modernité, LiNDiGO, groupe portant avec éclat le flambeau du maloya réunionnais, ou encore – *last but not least* – Lucas Santtana, digne héritier du tropicalisme brésilien.

Du 19 au 21 juillet, Saint-Antonin-Noble-Val.

FIESTA SÈTE

Bien sûr, la Méditerranée en fond de scène est l'un des arguments massue de ce festival qui s'autorise depuis près de trente ans à explorer toutes les musiques du monde. En quinze jours de manifestation et douze concerts au Théâtre de la Mer, le voyage invite plus de 200 artistes locaux et internationaux à tenter de faire taire le fracas du monde. Ana Carla Maza, Chucho Valdes, Mayra Andrade, Orange Blossom, Nana Benz du Togo composent une affiche hétéroclite, chercheuse, avide de rencontres et de métissages. Fiesta Sète, c'est également des concerts un peu partout dans la ville, des expositions, des projections, à suivre de très près. **VP**

Du 20 juillet au 4 août, Sète.



© Inmercat

FIEST'A SÈTE



Modernité, métissage et mouvement : voici les guides de l'édition 2024 du Fiest'a Sète. Le festival plonge les auditeurs du monde dans une diversité musicale éclatante. En veillant à rester attentif aux évolutions musicales et sociétales, sa lignée artistique célèbre les pouvoirs de la musique, les rêves qu'elle inspire et la communion qu'elle engendre. Il ne serait pas ce qu'il est sans son berceau historique : Sète, une ville qui invite au voyage, avec son ambiance portuaire et son tempérament méditerranéen.

En somme, plus de 15 jours de "fiesta" effervescentes, avec une palette de plus de 200 artistes venus des quatre coins du globe dont **Chucho Valdes**, Oumou Sangare, Caravan Palace et Maïa Barouh, 12 concerts au théâtre de la Mer, et plus de 10 DJ sets. En plus de la musique, Fiest'A Sète propose une programmation culturelle plurielle en synergie avec les concerts : des projections cinématographiques, des expositions dans divers lieux de la ville, des ateliers destinés aux enfants et adolescents leur offrant ainsi une opportunité de s'immerger dans l'univers culturel du festival.

Clémentine Nacache

Du 20/07 au 04/08/2024 au Théâtre de la Mer - Sète (34).

fiestasete.com

➤ **FIEST'À SÈTE À POUSSAN**

Waterline, quartet occitan, qui explore les musiques irlandaises celtiques. Et 50a, groupe qui mêle au rock les cuivres et les rythmes latins.
À 20h30. Sur la place de la mairie.
Gratuit. fiestasete.com.
04 67 74 48 44.

➤ **FIEST'À SÈTE À SÈTE**

Balaïo, quartet franco-brésiliens qui fait vivre la musique du Nordeste, entre fado, choro et samba.
À 21h. À la médiathèque François Mitterrand, bd Danielle-Casanova.
Gratuit. fiestasete.com.
04 67 74 48 44.

➤ **FIEST'À SÈTE À SÈTE**

Sono mondiale, avec DJ sets et lives : Cheb Runner, DJ Ritu, Guedra Guedra, Martin Meissonnier, Aziz Konkrite, gnawafrika, Jazz on to "Kiledjian", Mansamat, Discopathe DJ (Wayo & Sy) et Dj Karavan.
À 18h. À la paillote La Olé, promenade du Lido. Gratuit.
fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

L'AGENDA DE VOS SORTIES EN JUILLET



Ana Carla Maza, violoncelliste chilo-cubaine, à Sète le 30 juillet. © CRISTOBAL ALVAREZ

➤ **FIEST'À SÈTE À SÈTE**

Fiesta Latina:

- **Ana Carla Maza**, la violoncelliste chilo-cubaine présente son projet "Caribe" qui mêle jazz, chanson et patrimoine afro-caribéen.
 - **Chucho Valdés**, le mythique pianiste cubain. fête les 50 ans de son groupe frères.
- À 21h. Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc. 39 € à 45 €. Pass 2 soirs: 70 € à 78 €. Pass 6 soirs: 192 €. Réservation: fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

➤ **FIEST'À SÈTE À SÈTE**

Du Cap-Vert au Brésil:

- **Mayra Andrade**, la chanteuse cap-verdienne en formation duo acoustique.
 - **Céu**, la star brésilienne, de retour avec l'album "Novela" où elle reprend les Beatles, Roy L. João Gilberto ou Jimi Hendrix.
- À 21h. Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc. 39 € à 45 €. Pass 2 soirs: 70 € à 78 €. Pass 6 soirs: 192 €. Réservation: fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

De la musique pour tous les goûts au festival Fiest'ASète

CONCERTS

DU 20 JUILLET AU 4 AOÛT, LES SCÈNES INTERNATIONALES DE FIEST'ASÈTE PROPOSERONT TOUJOURS AUTANT DE MIXITÉ QUE LORS DE LA CRÉATION DU FESTIVAL EN 1998.

De Cuba, au Brésil, en passant par le Togo ou le Mali, la musique ne connaît pas les frontières et c'est ce que prouve le festival Fiest'ASète qui, pour sa 28^e édition du 20 juillet au 4 août, conserve sa volonté de proposer au public un programme riche et varié. « Dès le départ, on a été sur une proposition de musiques métisses, des musiques qui introduisent des ingrédients provenant de plusieurs cultures. C'est ça qui fait leur richesse bien sûr », affirme José Bel, fondateur du festival.

Ce dernier affirme l'importance de la diversité dans ses choix quant à la programmation : « On essaie de constituer six grandes soirées qui ont chacune une thématique avec deux entités artistiques ayant un lien. » C'est le cas pour la grande soirée cubaine qui ouvrira les festivités au Théâtre de la mer, en conviant



Le théâtre de la mer est un des lieux qui accueillera les artistes prévus pour cette 27^e édition du festival Fiest'ASète. Photo: CB

Même intention pour la deuxième soirée dans ce lieu incontournable à Sète, la Capverdienne Mayra Andrade ouvrira la soirée lusophone avant d'être rejointe par l'artiste montante brésilienne Céu.

« Du Togo à la Louisiane, du Japon aux Caraïbes, nous nous

ganisateurs de ce festival qui fait désormais partie intégrante du paysage artistique sétois.

De la musique et plus encore

Selon José Bel, la proposition d'utiliser les terrasses du Théâtre de la mer a été une in-

tueux pour apprécier la diversité musicale proposée durant le festival. « Dès le début on voulait proposer un environnement attractif qui fait que les gens ne viennent pas assister à un concert conventionnel, où on paye sa place, on s'assoit et on regarde mais pro-

de la mer est une véritable merveille. »

Bien que les concerts et performances musicales soient les principales propositions du festival, d'autres activités seront proposées dans divers lieux de la ville, pour que le plus grand nombre y trouve son compte. Du mardi au vendredi par exemple, dans l'épicerie Miam (23 quai Maréchal de Lattre de Tassigny), des ateliers d'art plastique pour enfants et adolescents seront proposés par Vanessa Thevenot Piris et Emile Fayet. Les productions seront même exposées au théâtre de la mer pendant la durée du festival Fiest'ASète.

Des projections de films en lien avec la programmation seront également proposées tout au long du festival au cinéma le Comœdia. Le film *They Shot the Piano Player*, de Fernando Trueba et Javier Mariscal, qui raconte l'histoire d'un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose, sera le premier film présenté : le 24 juillet à 20h30.

Et pour parfaire la proposition artistique de l'événement, une exposition a lieu depuis le 1^{er} juillet et jusqu'au 14 août à l'espace Félix. Virginie Morgand, réalisatrice des affiches du festival, y exposera son travail.

FIEST'À SÈTE À POUSSAN

Waterline, (photo) quartet occitan, qui explore les musiques irlandaises celtiques. Et Soa, groupe qui mêle au rock les cuivres et les rythmes latins.

À 20h30. Sur la place de la mairie. Gratuit. fiestasete.com. 04 67 74 48 44. a



© PHIL POULEMAS

FIEST'À SÈTE À SÈTE

Balaïo, quartet franco-brésilien qui fait vivre la musique du Nordeste, entre forro, choro et samba.

À 21h. À la médiathèque François-Mitterrand, bd Danielle-Casanova. Gratuit. fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

DIMANCHE 28 JUILLET

- **Guitare à Marseillan.** Philippe Cornier, guitariste, offre un récital en solo avec un programme très varié alliant musique espagnole et sud-américaine, sans oublier Bach, Vivaldi et des pièces de compositeurs d'aujourd'hui. À 21h à l'église de Marseillan.
- **Musique à Sète.** Fiest' à Sète et Ritmo sin igual, sur le thème de la cumbia, avec conférence, DJ sets, concert... À 18h au Dancing.

Cinéma

MONTPELLIER

COOL SUMMER AU DIAGO

Lilo et Stitch, film de Dean DeBlois, Chris Sanders (EU, 2001, 1h25). À l'autre bout de l'univers, un savant quelque peu dérangé a donné naissance à Stitch, la créature la plus intelligente et la plus destructrice qui ait jamais existé. Séance suivie d'un atelier "Fabrique ta fleur hawaïenne". Dans le cadre du Cool Summer au Diago, du 19 juillet au 30 août.

À 16h. Au cinéma Diagonal, 5 rue de Verdun. 8 € (6 €). cinediagonal.com. 04 67 58 58 10.

PAS TRÈS LOIN

FIEST'À SÈTE À SÈTE

They shot the piano player, film d'animation de Fernando Trueba (Espagne, France, Portugal, Pérou et Pays-Bas, 2024, 1h43). Dans le cadre du festival Fiest' à Sète.

À 20h30. Au cinéma Le Comœdia, place Aristide-Briand. 4,50 € à 9 €. sete.veocinemas.fr. 04 67 43 12 11.

Poussan

Fiest'A Sète : coup d'envoi ce samedi

Le festival Fiest'A Sète s'invite cette année dans la commune, où commenceront les festivités estivales.

Samedi 20 juillet à 20 h 30, les passionnés pourront assister sur la place de la Mairie à un concert gratuit avec à l'affiche,

deux groupes : Waterline et Soa. Waterline est ainsi un quartet occitan dont le cœur bat au rythme de l'Irlande.

Rock cuivré latino, voilà l'étiquette que revendique Soa, un septet qui a avant tout le rythme de la fête.



Waterline sera l'un des deux groupes à l'affiche.

PHIL POULENAS



FOLK

Souad Massi à Béziers

Ce samedi, Souad Massi, merveilleuse chanteuse folk d'origine algérienne, est invitée à clôturer les Nuits de Bayssan, à Béziers, avec son bouleversant album de *Sequana*. Avant, on pourra apprécier Piers Faccini en trio et Adil Smaaïli. scene-de-bayssan.herault.fr



FESTIF

Waterline à Poussan

La 27^e édition de Fiest'à Sète débute ce samedi par une soirée gratuite à Poussan, avec les formations Waterline, au style folk irlandais, et Soa au son rock cuivré latino. fiestasete.com

POÉSIE

Marie-Christine Barrault

Dans le cadre du festival Voix Vives, la comédienne Marie-Christine Barrault donne ce samedi, à 21 h 30, dans le jardin du château d'eau *Un poème pour Marilyn*, de Moni Grégo, une ode aux actrices, leur sensibilité, leur grâce... sete.voixvivesmediterranee.com



L'exposition est à découvrir jusqu'au 15 août. VALENTINE CRAFT

• FIEST'À SÈTE HORS LES MURS À POUSSAN

Dans le cadre du festival des musiques du monde Fiest'à Sète, la place de la Mairie à Poussan accueille, **samedi 20 juillet** à 20 h 30, "Waterline" (Irlande) France, un quartet occitan dont le cœur bat au rythme de l'Irlande ; et "Soa" (France) pour une soirée rock cuivré latino qui restitue l'ambiance des barrios de Barcelone, Tijuana ou Bogota... Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Virginie Morgand expose à l'Espace Félix

FIEST'À SÈTE

L'exposition "Affiches en cadence", de Virgine Morgand se tient actuellement à l'Espace Félix, dans le cadre du festival Fiest'A Sète. Des œuvres colorées sur le thème de la musique et de la danse à découvrir jusqu'au 15 août. Cela fait quatre années consécutives que l'artiste réalise l'affiche du festival. « *Cela nous semblait légitime le temps du festival, d'exposer l'artiste qui a réalisé notre affiche* », confie Leyla Koob, co-directrice et programmatrice de l'événement.

L'artiste lyonnaise, tombée amoureuse de la ville de Sète, se réinvente chaque année pour illustrer l'île singulière. Pour cette nouvelle édition, rendre hommage au théâtre de la Mer, « *un lieu jamais vraiment représenté, alors qu'il accueille la plupart des concerts* » lui est apparu comme une évidence.

V.Gr

> Jusqu'au 15 août à l'espace Félix, 2 Quai Général-Durand

LE JOURNAL DE L'ÉTÉ

BÉZIERS - SÈTE / du 21 au 27 juillet 2024

L'Agenda

MARCHÉS / VIDE-C



FIEST'À SÈTE, LE FESTIVAL DES DÉCOUVERTES

27^{ème} édition cette année de ce festival qui partage avec une passion indienne sa fringale de découvertes, animé par la certitude que la musique est un langage universel. Manifestation culturelle globale qui aime le melting-pot et met en avant la diversité et la richesse des cultures et musiques du monde, Fiest'A Sète propose quinze jours de festivals à Sète et aux alentours. Le temps de découvrir ou redécouvrir plus de 200 artistes locaux, régionaux et internationaux, avec des concerts, des séances de cinéma, des ateliers pour enfants et ados, des stands de cuisine du monde ! « La musique, c'est du bruit qui pense », disait Victor Hugo. Alors voici 15 jours de pensées sans pensum !

Du 20 juillet au 4 août
Système de pass pour plusieurs concerts
fiestasete.com

MARDI 23 JUILLET

BALAÏO

Ce quartet franco-brésilien fait feu de tout bois lorsqu'il s'agit de célébrer la richesse musicale du Nordeste brésilien.

21h - Patio de la Médiathèque

MERCREDI 24 JUILLET

THEY SHOT THE PIANO PLAYER

Projection du film de Fernando Trueta et Javier Mariscal

20h30 - Cinéma Le Comoedia
6 rue du 8 mai 1945

JEUDI 25 JUILLET

AFRICA MIA

Projection du film de Richard Minier et Edouard Salier

20h30 - Cinéma Le Comoedia
6 rue du 8 mai 1945

VENDREDI 26 JUILLET

SONO MONDIALE DJ SETS & LIVES

La Sono Mondiale Fiest'A Sète se réinstalle à La Ola pour une expérience multicolore sur deux soirées. Un cocktail de sonorités savamment orchestré jusqu'à enivrement musical ! Avec Cheb Runner, DJ Ritu, Guedra Guedra, Martin Meissonnier, Aziz Konkrite, Gnawafrika, Jazz on Top Kiledjian, Mansamat, Discopathe DJ's, DJ Karavan.

18h - La Ola - Promenade du Lido

SAMEDI 27 JUILLET

SONO MONDIALE DJ SETS & LIVES

La Sono Mondiale Fiest'A Sète se réinstalle à La Ola pour une expérience multicolore sur deux soirées. Un cocktail de sonorités savamment orchestré jusqu'à enivrement musical ! Avec Cheb Runner, DJ Ritu, Guedra Guedra, Martin Meissonnier, Aziz Konkrite, Gnawafrika, Jazz on Top Kiledjian, Mansamat, Discopathe DJ's, DJ Karavan.

18h - La Ola - Promenade du Lido



© Pierre Nocca

MIDI LIBRE · 22 & 23 JUILLET 2024

● FIEST'À SÈTE À LA MÉDIATHÈQUE MITTERRAND

Le festival de musiques du monde Fiest' à Sète propose, **mardi 23 juillet** à 21 h, dans les patios de la médiathèque François-Mitterrand, le quartet franco-brésilien "Balaio" pour des rythmes gipsy, jazz, brésilien, samba carioca... De quoi faire danser le public. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

MIDI LIBRE · 25 JUILLET 2024



Fiest' à Sète au Dancing et à la Ola

Fiest' à Sète, le festival des musiques du monde, se délocalise pour investir plusieurs lieux de l'île singulière. Ce **samedi 26 juillet**, il débarque à la paillote La Ola, promenade du Lido, avec au programme "La sono mondiale Djs sets & Live". Une série de concerts avec, entre autres, Cheb Runner, DJRitu, Gwanafrika et Lartin Meissonnier. L'entrée est libre, dans la limite des places disponibles. Le **dimanche 27 juillet**, c'est au Dancing de Sète, quai des Moulins, que cela se passe. Une soirée intitulée Ritmo Sin Igual centrée sur la Colombie avec de la danse, de la cumbia, de la champeta, du vallenato, du merengue.

**Balade dans
les gorges
de la Jonte**

P. 32 et 33



HENRI ALBERT

L'agenda de vos sorties

Pages 29 à 57



laGazette

2€

NUMÉRO 1884
DU 25 AU 31
JUILLET 2024

DE MONTPELLIER

La sorcière, le druide et la roulotte enchantée

À Montpellier, la sorcellerie et les croyances occultes connaissent un essor surnaturel. Décryptage d'un phénomène de société.

P. 16 à 19



Leyla Koob :
20 ans de musique
à Fiest'à Sète

P. 20



OTTE LECHEMAN

20 la rencontre

Leyla Koob, vingt ans de Fiest' à Sète

Pour sa 27^e édition jusqu'au 4 août (voir nos pages Agenda), le festival Fiest' à Sète fait, comme à son habitude, le tour du monde des musiques. La Gazette revient sur le parcours de sa codirectrice, Leyla Koob.

Voilà vingt ans que Leyla Koob, 43 ans, officie à Fiest' à Sète, festival créé par José Bel et une association de bénévoles passionnés de musique. Engagée comme stagiaire en production et communication en 2004, elle n'a plus quitté le festival. Elle en est aujourd'hui codirectrice et coprogrammatrice avec José Bel. "Ce qui me passionne, dans ce poste, c'est d'avoir une vision à 360°, du changement de la poubelle à la communication", résume-t-elle avec humour. "Tout est à taille humaine."

Erasmus. Pourtant, Leyla Koob n'aurait jamais imaginé travailler dans le milieu culturel. Née à Mazamet (Tarn) comme ses deux sœurs et son frère, elle est la fille de parents algériens, dont le père, maçon, est venu en France dans les années cinquante. À Toulouse, elle suit des études en IUT technique de commercialisation et passe sa 3^e année en Erasmus à Londres. "J'ai adoré cette ville cosmopolite. Je vivais dans une colocation où on était huit nationalités. J'ai passé autant de temps en concerts qu'à la fac! Mais j'ai validé ma licence." De retour dans l'Hexagone, la jeune étudiante s'inscrit en maîtrise d'économie option anglais à l'université Paul-Valéry à Montpellier, avant de retourner à Londres pour son master. Mais la vie trop chère la pousse à rentrer en France où elle cherche des stages dans le secteur culturel. Leyla Koob répond alors à une annonce pour Fiest' à Sète.

Binôme. "C'est là que j'ai rencontré José Bel, disquaire de métier, qui a créé le festival. J'ai fait une première édition qui s'est bien déroulée. Comme le festival churchoff"

à se structurer, il m'a proposé le premier poste de Fiest' à Sète. J'ai travaillé en binôme avec lui, qui est resté bénévole. Mon bagage commerce et marketing s'est révélé efficace, car un festival, c'est une entreprise, quoi qu'on en dise."

Ensemble, le duo construit des programmations basées sur des coups de cœur, mais aussi sur l'envie de partager des courants musicaux historiques, comme cette année le carnaval de La Nouvelle-Orléans (le 1^{er} août), ou de présenter un même soir des légendes et des artistes de la nouvelle génération, comme le pianiste de jazz Chucho Valdès et la violoncelliste et chanteuse Ana Carla Maza (le 30 juillet).

Prince. Leyla Koob s'est ainsi fait une tonne de souvenirs. "Le plus marquant peut-être, c'est le guitariste Nile Rodgers. On n'aurait jamais cru recevoir cette légende. En 2013, c'était la période de son tube Get Lucky avec Pharrell Williams et il tournait beaucoup. La soirée a été une boum géante (rires). L'après-midi avant le concert, on a fait du shopping à Sète. En entrant dans un magasin, la radio passait Get Lucky. Il s'est mis à chanter et danser. Plus tard, son téléphone sonne, c'était Prince. Irréaliste!"

Quand on demande à Leyla Koob comment elle imagine la suite, elle n'a pas envie de se projeter. "J'ai commencé par le meilleur projet dont j'aurais pu rêver, qui correspond à mes goûts artistiques et à mes valeurs. Donc tant que le festival fonctionne, on continuera."



CLÉLIE BÉGIN/AGF

Cécile Guyon

MES BONS PLANS

MON RESTAURANT LA BARAQUETTE DES HALLES



C'est un véritable comptoir de la mer, situé au cœur des halles Laïssac, avec les meilleures tapas : crevettes, chipirones, lotte... Ambiance décontractée, accueil extraordinaire de Cécile, Louis et son équipe qui proposent une cuisine locale à leur image, généreuse et fraîche.

Aux halles Laïssac, 10 place Alexandre-Laïssac.
04 67 58 02 79

MON LIVRE "BLACK ALBUM"

C'est toujours compliqué de choisir. Un livre est souvent lié à une époque précise de nos vies. Je dirai Black Album d'Hanif Kureishi, le livre qui m'a donné envie de découvrir Londres. Plus que le livre en lui-même, c'est un roman qui m'a ouvert les yeux sur toute une littérature et un cinéma que j'explore depuis.

Christian Bourgeois Éditeur.

MA MUSIQUE LE ROCK

Mon premier amour, c'est le rock indé, la scène anglaise en particulier, comme Radiohead, qui a été mon premier concert à 16 ans. Grâce à mon travail, je me suis ouverte à de nombreuses musiques que j'avais pu snober plus jeune. J'ai compris que le cloisonnement des genres était une aberration ! Et la musique d'un artiste singulier à mes yeux : Rachid Taha. Un ovni inclassable qui a su marier son identité algérienne à un esprit rock punk, où on ne l'attendait pas.

MON COUP DE GUEULE CONTRE LA MONTÉE DE L'EXTRÊME DROITE

... et des actes de racisme décomplexés au quotidien. On oublie trop souvent que le racisme n'est pas une opinion, mais un délit !

MA CITATION LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ

Plus que jamais d'actualité.

MES COUPS DE CŒUR CULTURELS "REQUIEM(S)" DE PRELJOCAJ

Un ballet époustouflant sur la mort et le deuil, très visuel, avec un choix musical éclectique. Un spectacle qui, paradoxalement, nous fait nous sentir plus que jamais vivants quand on en sort. Et Liraz, écoutée au théâtre Jean-Vilar, une artiste israélienne d'origine iranienne. Une icône féministe, ambassadrice de la paix, qui propose un son psyché, pop et traditionnel, avec une touche électro, et qui chante en farsi.

MON ÉVASION MON VÉLO

Au quotidien, je ne me déplace qu'à vélo pour aller travailler, faire les courses, me balader et encore plus depuis que je me promène avec mon fils. C'est mon plaisir et mon oxygène au quotidien.

MES RENCONTRES JOSÉ BEL ET MON MARI

Sur le plan professionnel, José Bel, créateur du festival Fiest' à Sète, un vrai militant culturel passionné et une réelle source d'inspiration pour moi. Sur le plan personnel, mon mari Olivier, rencontré il y a dix-huit ans, via le festival, et notre fils Lucas, né il y a cinq ans. Il a changé nos vies.

MON LIEU PRÉFÉRÉ LE THÉÂTRE DE LA MER

Incontestablement, c'est un des établissements les plus beaux au monde pour les artistes et le public. Une atmosphère unique grâce à la présence de cette Méditerranée en fond de scène, et le lieu idéal pour présenter les musiques du monde que nous défendons.

Théâtre de la Mer, promenade Maréchal-Lederc à Sète.



MARIE DE VIT



COURTESY ANA CARLA MAZA

3 Nouvelles notes cubaines

MUSIQUES. "À Cuba, où je suis née, la musique est partout matin, midi et soir", se souvient Ana Carla Maza (photo). "Les femmes sont souvent restreintes au rôle de chanteuse. Les compositrices ne sont pas mises en avant. J'aimerais que cela change pour la prochaine génération." Et la violoncelliste de 29 ans de donner l'exemple avec un 3^e album, *Caribe*, qu'elle a créé de A à Z, à découvrir mardi 30 au théâtre de la Mer à Sète, dans le cadre de Fiest'à Sète.

Ana Carla Maza y rend hommage notamment à Astor Piazzolla, grand maître du tango argentin, mais aussi "parce qu'aucune femme n'a jamais écrit une partition de tango. Et pendant mes années de formation musicale, à La Havane ou Paris, je n'ai jamais étudié une œuvre de femme". À son engagement, Ana Carla Maza associe la joie, l'amour, la générosité dans ses titres. Ce soir-là, elle partage la scène avec une légende cubaine, Chucho Valdés, dont la sœur a été sa professeure de piano...

Cécile Guyot

Mardi 30 à 21h au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc à Sète. Tél. 04 67 74 48 44 et fiestasote.com. Entrée : 39 € à 45 €. Pass 2 soirs : 70 € à 78 €. Pass 6 soirs : 192 €.

4 Fiest'à Sète : plein feu sur la musique brésilienne

CINÉMA João da Baiãna, Pixinguinha... En 1969, alors que la dictature militaire sévit au Brésil, le journaliste et chanteur Pierre Barouh rencontre les pères de la samba et leurs disciples, aux côtés de son ami le guitariste Baden Powell. Le producteur en tire un documentaire, *Saravah*, sorti pour la première fois en salle le 10 juillet dernier. Un long-métrage à découvrir au cinéma Comœdia à Sète lundi 29, dans le cadre de Fiest'à Sète, qui programme à la fois des concerts et des projections.

"Nous essayons de présenter des films parlant des musiques du monde de la manière la plus large possible et de coller à l'actualité du festival. C'est le cas pour *Saravah*, car Pierre Barouh est le père de *Malà Barouh*", souligne Raphaël Vion, directeur du cinéma. Mêlant chants ancestraux nippons, rap, groove et électro, la flûtiste franco-japonaise est en effet attendue au théâtre de la Mer, dimanche 4 août.

Lambert Viret

Lundi 29 à 20h30 au cinéma Le Comœdia, place Aristide-Briand à Sète. Tél. 04 67 43 12 11 ou sete.voednemas.fr. Entrée : 4,50 € à 9 €.

FIEST'À SÈTE À SÈTE

Africa Mia, film de Richard Minier et Edouard Salier (France, 2019, 1h18). C'est une histoire qui commence en pleine guerre froide, en 1964, quand dix musiciens maliens débarquent dans La Havane de Castro pour y étudier la musique. Dans le cadre du festival Fiest' à Sète.

À 20h30. Au cinéma *Le Comoedia*, place Aristide-Briand. 4,50 € à 9 €. sete.veocinemas.fr. 04 67 43 12 11.

FIEST'À SÈTE À SÈTE

Sono mondiale, avec DJ sets et lives : Cheb Runner, DJ Ritu, Guedra Guedra, Martin Meissonnier, Aziz Konkrite, gnawafrika, Jazz on to "Kiledjian", Mansamat, Discopathe DJ (Wayo & Sy) et Dj Karavan.

À 16h. À la paillote *La Ola*, promenade du Lido. Gratuit. fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

FIEST'À SÈTE À SÈTE

Fiesta Latina :

- Ana Carla Maza, la violoncelliste chilo-cubain présente son projet "Caribe" qui mêle jazz, chanson et patrimoine afro-caribéen.
- Chucho Valdès, le mythique pianiste cubain, fête les 50 ans de son groupe Irakere.

À 21h. Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc. 39 € à 45 €. Pass 2 soirs : 70 € à 78 €. Pass 6 soirs : 192 €. Réservation : fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

FIEST'À SÈTE À SÈTE

Sono mondiale, avec DJ sets et lives : Cheb Runner, DJ Ritu, Guedra Guedra, Martin Meissonnier, Aziz Konkrite, gnawafrika, Jazz on to "Kiledjian", Mansamat, Discopathe DJ (Wayo & Sy) et Dj Karavan.

À 18h. À la paillote *La Ola*, promenade du Lido. Gratuit. fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

FIEST'À SÈTE À SÈTE

Fiest' à Sète et Ritmo sin igual, sur le thème de la cumbia, avec La Coya, James Stewart, Sabor A Mi, Los Cumbiabieros Del Sur.

À 18h. Au Dancing, 51 quai des Moulins à Sète. Gratuit. www.fiestasete.com. 04 67 74 48 44. info@fiestasete.com.

PAS TRÈS LOIN

FIEST'À SÈTE À SÈTE

Du Cap-Vert au Brésil :

- Mayra Andrade, la chanteuse capverdienne en formation duo acoustique.
- Céu, la star brésilienne, de retour avec l'album "Novela" où elle reprend les Beastie Boys, João Gilberto ou Jimi Hendrix.

À 21h. Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc. 39 € à 45 €. Pass 2 soirs : 70 € à 78 €. Pass 6 soirs : 192 €. Réservation : fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

2 > SÈTE



FESTIVAL

Soirée complète le 31 juillet à Fiest'A

Une petite semaine avant le rendez-vous du 31 juillet au théâtre de la Mer, la soirée Du cap vert au Bresil de Fiest'A Sète avec Mayra Andrade et Ceu (photo) affiche complet.

LES SORTIES DU JOUR

JEUNE PUBLIC

● ATELIERS CRIC CRAC AU CRAC

Le Centre Régional d'Art Contemporain du quai Aspirant-Herber propose **vendredi 26 juillet ainsi que les vendredis 2, 19 et 30 août**, pour les 7-12 ans, des ateliers Cric Crac pour découvrir le travail de Gianni Pettena. Après une visite ludique, les enfants partent en atelier pour bricoler ! Salle d'action culturelle et espaces d'expositions, gratuit sur inscription au 045 67 74 94 37.

MUSIQUE

● "STREET FOOD FESTIVAL" EN FANFARE AU DANCING

L'établissement culturel Le Dancing du Chai des Moulins, 51, quai des Moulins propose.

envoûtante offre un tour de chant de tous les succès incontournables de la chanson italienne. Tarif de 15 €, billetterie "La Fée des Fleurs", place de la mairie à Mèze (restauration par food ruck). Infos au 06 24 80 08 61, billetterie auprès de la "La Fée des Fleurs", place de la Mairie à Mèze.

● FIEST'À SÈTE À "LA OLA"

Le festival de musiques du monde Fiest'à Sète propose, **vendredi 26** à de 18 h et **samedi 27 juillet** à 16 h, à la paillote "La Ola", promenade du Lido, la "Sono mondiale DJs Sets & Live" avec Cheb Runner, DJ Ritu, Guedra Guedra, Martin Meissonnier, Aziz Konkrite, Gnawafrika (live), Jazz on Top, "Kiledjian" (live), Mansamat, Discopathe DJ's Wayo & Sy, Karavan. Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

Loupian

La cité revit l'époque gallo-romaine

Page 3

Sète

Nouvelles armes de guerre saisies

Page 2

SÈTE

Fiest'à Sète fait le tour du monde en musique

Page 2

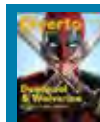
DIMANCHE 28 JUILLET 2024 - midilibre.fr

2 € - N° 28735

80 ans

Midi Libre

Sète



MIDI + DIVERTO

Votre supplément rédactionnel et votre magazine TV

Le dimanche avec votre journal

Fiest'à Sète revient pour une nouvelle édition toujours plus éclectique

FESTIVAL

Avec cette 27^e édition, l'événement musical sèteois met le monde entier à portée d'oreille.

Thomas Ancona-Léger
tanconaleger@midilibre.com

« *Musiques du monde* ». Le terme a fait les belles heures des journalistes musicaux dans les années 1980 et 1990 pour désigner en bloc les musiques "non occidentales" contenant des composantes ethniques ou traditionnelles. C'est notamment le producteur et musicien Peter Gabriel qui le propulsa au grand jour pour en faire un concept marketing sous la dénomination « *world music* ».

Vibe cubaine

Au-delà de l'aspect ethnocentrique véhiculé ce genre d'appellation, ce style, si l'on peut le nommer ainsi, fait toujours flores. En témoigne le festival Fiest'à Sète qui s'en revendique directement et qui pour sa 27^e édition propose une programmation foisonnante embarquant comme il se doit dans une tournée aux quatre coins du monde.

Et ce voyage commence en Amérique latine, avec une



Ana Carla Maza, 79RS Gang, Sofiane Saïdi et Rodolphe Burger.

DR

grande vibe cubaine qui va emporter les spectateurs du théâtre de la Mer, dès ce 30 juillet. Ana Carla Maza, chanteuse et violoncelliste cubano-chilienne passée par le conservatoire de musique et de danse de Paris, revisite le patrimoine musical afro-caribéen avec son dernier projet *Caribe*. La jeune femme puise dans ses racines latines tout en créant son propre chemin oscillant entre jazz, classique et chanson. Le soir-même, elle sera suivie par son compatriote Chucho Valdes, l'incontournable pianiste de jazz qui fête au passage les 50 ans de son

groupe mythique Irakere.

Funk du bayou

Direction la Louisiane et les Caraïbes le 1^{er} août, avec une soirée sous le signe de cette "créolisation", si chère à Édouard Glissant. On y retrouve le band français Delgres, du nom de cette célèbre figure de l'antiesclavagisme au XVIII^e siècle, qui sort un groove puissant à grands coups de dobro et de sousaphone. Mais aussi le 79RS Gang, tout droit venu de la New Orleans, qui fait revivre un funk empreint de spiritisme nous plongeant dans les méandres vé-

néneux des bayous de Louisiane.

Radical raï

Enfin, c'est dans une contrée imaginaire qui irait de Sidi Bel Abbès à la banlieue de Düsseldorf que nous emmène la soirée du vendredi 2 août avec le très chic trio Sofiane Saïdi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab. Sofiane Saïdi, tenant d'un raï contemporain radical et exigeant, s'associe avec le guitariste français et le joueur de oud algérien pour une performance hybride qui pioche autant chez Kraftwerk que chez Rachid Taha.

« On arrive avec le cœur à nu »

DELGRES

Fiest'À Sète propose le jeudi 1^{er} août une grande soirée entre la Nouvelle-Orléans et les Caraïbes, avec le collectif néo-orléanais 79rs Gang et le fantastique trio blues créole, Delgres, dont le leader Pascal Danaë, qui partage l'esprit de son superbe 3^e album, *Promis le ciel*.

Propos recueillis par
Jérémy Bernède
jberuede@midilibre.com

La pochette de votre 3e album (un ciel bleu) suggère ce que l'écoute confirme : Delgres est plus aérien, plus solaire...

On avait effectivement envie d'un son plus clair, tourné vers le ciel et vers le présent. On a constaté a posteriori que nos trois albums formaient une manière de trilogie : *Mo jodi*, le premier, nous ramenait entre la Louisiane et les Antilles à l'époque de Louis Delgres (héros guadeloupéen anticolonialiste et anti-esclavagiste, 1766-1802, NDLR) ; *4:00 AM*, le deuxième, nous rapprochait dans le temps et l'espace, vers les années 60, entre la Guadeloupe et la France hexagonale ; celui-ci donc parle d'aujourd'hui, de ce qu'on fait avec tout cet héritage, comment on se débrouille maintenant de nos valeurs acquises au fil du temps.

Dès la première écoute, ce qui frappe – et c'est le cas de le dire –, c'est la variété inédite des rythmes !

C'est vrai qu'on s'est autorisé pas mal de choses. La chanson Pourquoi ce monde, par exemple, c'est un zouk, une musique qui fait partie de ma vie même si je n'ai jamais été trop versé dans les musiques traditionnelles antillaises, j'ai toujours été plus gwoka. Mais là, à partir du riff

de guitare que j'avais trouvé, Baptiste Brondy s'est calé sur ce rythme un peu zouk et ça fonctionnait : on s'y sent hyper bien, c'est fédérateur, et pas seulement au pays, on l'a vérifié en tournée, le zouk a envahi le monde ! (rires)

Vous dites « fédérateur », ça vaut pour tout l'album : on sent bien que vous avez envie de nous faire danser tous ensemble !

À la base c'est un peu une obsession personnelle ! Mais dans le trio, on est tous là-dedans, dans cette envie, par le seul fait d'exister et de faire ce qu'on fait, de rassembler les gens. On adore ça. Il n'y a pas de plus beau moment pour nous que celui où on voit les gens s'agglutiner devant la scène : il se passe alors quelque chose de fort, en commun. L'époque est tellement marquée par les confrontations, les séparations, les divisions...

Quand on est comme nous un groupe qui parle de mémoire, d'esclavage, de lutte, on pourrait être très vite catégorisé, fichu dans la case de la "revendication mémorielle". Mais j'insiste toujours : okay, j'ai besoin de savoir d'où je viens, de retisser les liens avec la Guadeloupe, de faire en quelque sorte ma thérapie, mais je ne suis pas dans l'opposition de ma mémoire avec celle des autres. Voilà, Baptiste est Nantais, Rafgee, Parisien, et moi, Guadeloupéen, et on arrive à avoir du bon temps ensemble. Si on le fait, tout le monde peut le faire : on peut être très diffé-



Baptiste Brondy, Pascal Danaë et Rafgee forment Delgres. JOSIC JEU

rents, se rassembler et faire des trucs positifs.

La danse a quelque chose d'universaliste : elle réunit. Si votre musique est solaire, aérienne, elle conserve ça : elle frappe au ventre et on a tous un ventre...

Mais oui, et ce qui est intéressant, c'est que ce ventre, qu'on appelle d'ailleurs le deuxième cerveau, ne fonctionne pas

comme l'autre, celui qu'on a trop sacralisé, à qui on a confié le soin de nous sauver. Ce qui tape au ventre le court-circuite et permet d'être, un instant, dans des émotions archaïques, au sens noble, humain. Oui, malgré toutes nos technologies hallucinantes, nos intelligences artificielles de fou, notre société à la Black Mirror, on aura toujours besoin de ça, de cette pure émotion, merveilleusement primitive, de ce sentiment en phase directe. Delgres s'inscrit là-dedans. Sans trop y réfléchir d'ailleurs. On en a besoin, c'est tout.

Votre chant porte toujours quelque chose, peut-être pas d'une plainte (ce serait un peu fort), mais d'une adresse aux cieux, aux éléments...

Oui, c'est un chant tourné vers le ciel. Je pense souvent aux chanteurs de gwoka, souvent

des ouvriers agricoles : ils chantent le visage tourné vers le sol mais c'est comme si le son sortait de leur tête ! Ils sont enracinés dans la terre mais se projettent vers le ciel. C'est comme ça que je me sens quand je chante, dans un va-et-vient entre le sol et l'air !

En tout cas, impossible de ne pas être ému à l'écoute de Delgres !

Ça fait plaisir que vous le ressentiez comme ça, parce que c'est ce qu'on cherche depuis le début. Il ne s'agit pas pour nous de faire juste un concert de plus mais de susciter des émotions et en partager. Mais au fond, tous les artistes sont dans la même démarche, c'est juste le chemin et le moyen qui diffèrent. Chez nous, c'est vrai qu'il y a ça, l'émotion... On arrive peut-être un peu avec le cœur à nu.

C'est d'ailleurs ce qui vous relie au blues, l'émotion à vif. Et comme dans le blues, vous pouvez aborder des sujets tristes (les migrants, l'exil, la solitude...) sans le faire tristement, lentement.

Exactement ! Et ça nous fait vachement plaisir que les gens aient compris ça : pour moi, le blues n'a jamais été juste une forme musicale, trois accords, douze mesures, non, c'est une affaire de sentiments et de manière de les exprimer. C'est peut-être l'album dans lequel la forme s'en éloigne le plus, et pourtant, les gens perçoivent le blues, c'est cool ! Une chanson comme *Mettez les voiles*, c'est ça, une mélancolie universelle. Encore une fois, on touche à quelque chose de profondément humain, et c'est ce qui nous travaille.

> Jeudi 1^{er} août, 21 h, au Théâtre de la Mer, promenade Leclerc, Sète. 39 €. 04 67 74 48 44. www.fiestasete.com

«
Pour moi, le blues n'a jamais été juste une forme musicale. C'est une affaire de sentiments et de manière de les exprimer
»

Le festival Fiest'À Sète est obligé d'annuler une soirée

DATE Le festival Fiest'À Sète a annoncé, hier, l'annulation de la soirée du 3 août au théâtre de la Mer. En effet, « *Oumou Sangaré, pour raisons de santé, est forcée d'annuler ses prochains concerts jusqu'à nouvel ordre* ». Selon nos informations elle souffre d'une fracture. Après avoir vainement cherché un artiste au pied levé pour compléter l'affiche aux côtés des Nana Benz du Togo, le festival se retrouve donc contraint « *d'annuler la soirée du 3 août. Les modalités de remboursements seront communiquées par chaque point de vente sous peu* ».

LES SORTIES À PRÉVOIR

FESTIVAL

● **ANA CARLA MAZA ET CHUCHO VALDES AVEC FIEST'À SÈTE**

Le Théâtre de la Mer, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest' à Sète, accueille **mardi 30 juillet** à 21 h Ana Carla Maza (Cuba Chili) assume seule la composition, l'orchestration et la direction d'une nouvelle formation et explore les registres latins pour de la salsa, rumba, jazz... grande classe ! Puis en deuxième partie celui que l'on ne présente plus, Chucho Valdes "Irakere 50". Le pianiste désormais octogénaire dont les doigts ont grandi et galopé sur un clavier va offrir des chants Yoruba, chorus jazz, musique populaire afro-cubaine et groove afro-américain... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne sur www.fiestasete.com ou à l'office de tourisme.

● **MAYRA ANDRADE ET CEU AVEC FIEST'À SÈTE**

Le Théâtre de la Mer, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest' à Sète, accueille **mercredi 31 juillet** à 21 h Mayra Andrade (Cap-Vert), musicienne à l'inspiration panoramique et au timbre caressant, affleure ses désirs d'Afrique ou d'Europe, de pop ou langueurs insulaires... Puis en deuxième partie Ceu (Brésil), grande musicienne et interprète de son temps, précise et limpide, connectée aux racines de l'afro-samba... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme

● **"DELGRÈS" ET "79RS GANG" AVEC FIEST'À SÈTE**

Le Théâtre de la Mer, dans le cadre du festival de musiques

du monde Fiest' à Sète, accueille **jeudi 1er août** à 21 h, "Delgrès" (France) avec au programme de le groove créole de la Caraïbe, le blues du Mississippi et le swanp rock le plus abrasif... Puis en deuxième partie "79RS Gang" (Etats-Unis), pour une soirée flow hip-hop, infrabasses counce music et groove conquérant irrésistible ! Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.

MUSIQUE

● **SOIRÉE LATINO AVEC MARTA PROJECT**

La Brasserie "Le Victor" du 30, avenue Victor-Hugo propose, **mercredi 31 juillet**, de 20 h à 22 h 30, une soirée latino avec Marina Tirado au chant et à la guitare. Réservations au 04 67 51 18 97.

CINEMA

● **EMMUSCADES : CINÉ PLEIN AIR À VIC-LA-GARDIOLE**

Le Mas Rouge aux Aresquiers à Vic-la-Gardiole propose pour sa 18e édition dans le cadre des "Emmuscades", **mercredi 31 juillet** à partir de 19 h 30, la projection du film "Sages-femmes" de Léa Fehner. L'histoire de Louise et Sofia, 2 jeunes sages-femmes dans leur 1er poste dans une maternité publique et qui se heurtent aux cadences folles d'un service au bord de l'explosion... Tarifs de 12 € (1 € reversé à S.O.S. Méditerranée), 6 € pour les - 10 ans, accueil et visite du domaine à partir de 19 h 30, 1 assiette de moules en brasucade, 1 verre de muscat (pique-nique tiré du sac autorisé). Réservation obligatoire auprès de l'office de tourisme 04 67 18 31 60.

LES SORTIES À PRÉVOIR

● **ANA CARLA MAZA ET CHUCHO VALDES AVEC FIEST'À SÈTE**

Le théâtre de la Mer de la promenade Marty, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest' à Sète, accueille **mardi 30 juillet** à 21 h Ana Carla Maza (Cuba Chili) assume seule la composition, l'orchestration et la direction d'une nouvelle formation et explore les registres latins pour de la salsa, rumba, jazz... grande classe ! Puis en 2e partie celui que l'on ne présente plus, Chucho Valdes "Irakere 50". Le pianiste désormais octogénaire dont les doigts ont grandi et galopé sur un clavier va offrir des chants Yoruba, chorus jazz, musique populaire afro-cubaine et groove afro-américain...

● **MAYRA ANDRADE ET CEU AVEC FIEST'À SÈTE**

Le Théâtre de la Mer de la promenade Marty, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest' à Sète, accueille **mercredi 31 juillet** à 21 h Mayra Andrade (Cap-Vert), musicienne à l'inspiration panoramique et au timbre caressant, affleure ses désirs d'Afrique ou d'Europe, de pop ou langueurs insulaires... Puis en 2e partie Ceu (Brésil), grande musicienne et interprète de son

temps, précise et limpide connectée aux racines de l'afro-samba...

● **SOIRÉE LATINO AVEC MARTA PROJECT**

La Brasserie "Le Victor" du 30, avenue Victor-Hugo propose, **mercredi 31 juillet**, de 20 h à 22 h 30, une soirée latino avec Marina Tirado au chant et à la guitare. Réservations au 04 67 51 18 97.

● **EMMUSCADES : CINÉ PLEIN AIR À VIC-LA-GARDIOLE**

Le Mas Rouge aux Aresquiers à Vic-la-Gardiole propose pour sa 18e édition dans le cadre des "Emmuscades", **mercredi 31 juillet** à partir de 19 h 30, la projection du film "Sages-femmes" de Léa Fehner. L'histoire de Louise et Sofia, 2 jeunes sages-femmes dans leur 1er poste dans une maternité publique et qui se heurtent aux cadences folles d'un service au bord de l'explosion... Tarif de 12 € (1 € reversé à S.O.S. Méditerranée), 6 € pour les - 10 ans, accueil et visite du domaine à partir de 19 h 30, 1 assiette de moules en brasucade, 1 verre de muscat (pique-nique tiré du sac autorisé). Réservation obligatoire auprès de l'office de tourisme 04 67 18 31 60.



FESTIVAL

Complet ce soir pour Fiest'A Sète

Le festival Fiest'A Sète, après sa tournée dans les villages, débute ce soir sa résidence au théâtre de la Mer avec un concert complet, celui d'Ana Carla Maza et de Chucho Valdès. Celui de demain est aussi complet.

Mademoiselle est servie

FIEST À SÈTE

Sofiane Saïdi, Mehdi Haddab et Rodolphe Burger produisent en trio un "raï'n'roll" teinté de blues irrésistible. À découvrir le 2 août au Théâtre de la Mer.

Jérémy Bernède

jbenede@midilibre.com

Mademoiselle, ça ne se dit plus, ce qui s'entend mais ça s'écoute et ça se boit, parole, par l'oreille, comme un grand cru ! Initialement nom de code du projet hors du commun de Rodolphe Burger, Mehdi Haddab et Sofiane Saïdi, c'est devenu le titre de leur premier album en commun. Un peu par provocation : difficile d'imaginer plus "bonhomme" que, respectivement, le chanteur, guitariste et philosophe alsacien, explorateur du rock lettré depuis Kat Onoma, l'hallucinant virtuose du oud électrique derrière les groupes Ekova, DuOud et Speed Caravan et enfin, le crooner et claviériste qui depuis une bonne décennie, envoie le raï dans le futur !

Un peu par hasard : le bar des Lilas, où Rachid Taha, avait des habitudes s'appelaient Mademoiselle, et si les trois amis ont un point commun (au cœur), c'est bien l'ancien chanteur de Carte de séjour disparu prématurément en 2018, pour l'avoir fréquenté, pour l'avoir aimé, pour l'avoir dans la peau artistique. Mademoiselle, le projet, les gonzes qui ont du mal à se cacher derrière (trop grands) est d'une certaine manière, la continuation de son entreprise visionnaire d'hybridation du rock, du raï, du blues saharien et du groove digital.



Sofiane Saïdi, Mehdi Haddab et Rodolphe Burger, un supergroupe au métissage aurifère. CHRISTOPHE URBAIN

À l'origine du projet, une carte blanche offerte à Sofiane Saïdi à la Dynamo de Banlieues Bleues en 2020. Le chanteur algérien a envie de tenter quelque chose, entre son raï 2.0 et le blues du désert électrocuté de Mehdi Haddab. Le troisième larron s'impose comme une évidence : Rodolphe Burger fréquente l'oudiste expérimental depuis deux décennies et leur projet commun avec Erik Marchand, et, après la disparition de son ami et complice Rachid Taha, c'est à Sofiane Saïdi qu'il a fait appel pour poursuivre l'aventure de son déjanté Couscous Clan. « On a répété, quoi, un jour, un jour et demi, manière de trouver du commun, une articulation entre nos morceaux et une manière de partager le chant... A priori ce n'était pas évident mais au final, ça a coulé de source, et le concert a été vraiment incroyable, on a tous fini en transe ! », se souvient Rodolphe Burger.

Emballées, les trois fortes têtes s'accordent sur l'idée d'un album, qui sera enregistré dans le studio de Rodolphe Burger, à Sainte-Marie-aux-Mines, en Alsace.



On ne voulait pas que ça fasse collage artificiel de raï, rock, blues et électro... Il fallait que tout soit tressé de façon fine

RODOLPHE BURGER



« On ne voulait pas que ça fasse collage artificiel de raï, rock, blues et électro, même si ce sont nos matières premières, poursuit le chanteur. Il fallait que tout soit tressé de façon fine et serrée. Mais autant je n'avais aucune difficulté à imaginer Sofiane inscrire

son chant dans un registre blues, autant je ne pouvais pas me transformer en chanteur de raï, il nous a fallu inventer des prototypes des ponts qui nous permettent de rester à notre place tout en allant l'un vers l'autre. » Le dialogue profond entre la voix posée de rogomme barytonnant du colosse alsacien et le chant déchiré aux ornements sophistiqués du turbulent rejeton de Sidi Bel Abbès, est l'une des joies que suscite ce projet.

Un autre bonheur est la complicité démente, coruscante, entre la guitare et l'oud, tous deux marchant à l'énergie nucléaire, mais la première progressant en oranges saturés et réverbérés tandis que le second procède par phrases éruptives et articulées. « J'adore jouer avec Mehdi, c'est un virtuose absolument dingue !, s'enthousiasme Rodolphe Burger. Il a complètement explosé les possibilités du oud, possède une grande connaissance des

musiques modales et est dans le même temps, très rock'n'roll. On s'entend sans avoir besoin de négocier ou même de parler, nos grooves se complètent ! » Ils peuvent du reste compter sur Sofiane Saïdi, en charge des programmations, des basses et des claviers, qui s'en donnent à cœur joie dans le sortilège synthétique ! Le dernier bonheur prodigué par ce "supergroupe", comme on disait d'antan, tient à son répertoire à la fois original et familial. L'influence de Rodolphe Burger est à cet endroit crucial car il poursuit cet art très particulier qu'il pratique depuis toujours, de la création palimpseste : il compose, décompose et recompose un nouveau morceau sur un ancien. Mademoiselle devient Vous êtes très belle, Marie se transforme en Embrasse Marie pour moi, Que sera votre vie ? mute en La terre feu, etc. « La musique a cette force que de contredire les lois : rien n'y est jamais obsolète, ni définitif, explique-t-il. On peut toujours réactiver, revisiter, reformuler... C'est une chose que je trouve très beau dans le jazz, cette pratique du standard, de la reprise, cette idée qu'au fond on pourra toujours faire entendre quelque chose d'inédit, de personnel, à partir de quelque chose de connu, d'universel... » Le trio se fend ainsi d'une version d'Hey baby, de Jimi Hendrix, qui jette au ralenti un arc-en-ciel entre le sable du Sahara et le béton de Seattle, et c'est inouï. Le titre complet du morceau du gaucher pyromane était Hey baby (New rising sun) : "Un nouveau soleil levant". Au fond, avec Mademoiselle, il n'est pas question d'autre chose.

> En concert vendredi 2 août, 20 h, au Théâtre de la Mer, à Sète. Avec aussi le formidable groupe trip-hop oriental Orange Blossom. 39 €. fiestasete.com

LES SORTIES À PRÉVOIR

FESTIVAL

● MAYRA ANDRADE ET CEU AVEC FIEST'À SÈTE

Le théâtre de la Mer de la promenade Maréchal-Leclerc, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest'à Sète, accueille **mercredi 31 juillet** à 21 h Mayra Andrade (Cap-Vert), musicienne à l'inspiration panoramique et au timbre caressant, affleure ses désirs d'Afrique ou d'Europe, de pop ou langueurs insulaires... Puis, en 2^e partie Ceu (Brésil), grande musicienne et interprète de son temps, précise et limpide connectée aux racines de l'afro-samba... Tarifs de 39 à 45 €. Billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.

● "DELGRÈS" ET "79RS GANG" AVEC FIEST'À SÈTE

Le théâtre de la Mer de la promenade Maréchal-Leclerc, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest'à Sète, accueille **jeudi 1er août** à 21 h, "Delgrès" (France) avec au programme de la groove créole de la Caraïbe, le blues du Mississipi et le swanp rock le plus abrasif... Puis, en 2^e partie "79RS Gang" (États-Unis), pour une soirée flow hip-hop, infrabasses counce music et groove conquérant irrésistible ! Tarifs de 39 à 45 €. Billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.

Le Caveau de Beauvignac, route de Pézenas à Mèze, dans le cadre des Jeudis Jazz présente, **jeudi 1er août** à partir de 19 h 30, "Les Zazous Zélés", emmenés par le Sétouais Nicolas Grosso à la guitare et la Minervoise Hélène Pagès à la contrebasse. Ils répandront leur jolie musique, habile mélange entre les manoucheries, le rock'n'roll et les vieilles chansons françaises...

Pour célébrer ses 10 ans, le trio avec l'excellent Josef Hirsch à l'accordéon, devient quartet en fêtant le retour de Pierre Ayrat à la guitare rythmique. Réservation au Caveau avant mercredi soir ou en ligne sur www.cave.pomerols.com

CINEMA

● EMMUSCADES : CINÉ PLEIN AIR À VIC-LA-GARDIOLE

Le Mas Rouge aux Aresquiers à Vic-la-Gardiole propose pour sa 18e édition dans le cadre des "Emmuscades", **mercredi 31 juillet** à partir de 19 h 30, la projection du film "Sages femmes" de Léa Fehner. L'histoire de Louise et Sofia, 2 jeunes sages-femmes dans leur 1er poste dans une maternité publique et qui se heurtent aux cadences folles d'un service au bord de l'explosion...

Tarif de 12 € (1 € reversé à S.O.S. Méditerranée), 6 € pour les moins de 10 ans, accueil et visite

42 les incontournables

7 festivals d'août à ne pas rater

Pages 42 à 43 par Noémie Bizon et (à la page 43)

5 Dans le club Fiest'à Sète

Pour clore en beauté, le festival Fiest'à Sète propose une session électro déclinée version Maïa Barouh avec une flûte traversière, de la bossa et des surprises. Et version Caravane Palace (photo), groupe français qui fait résonner jazz et clubbing.

Le 4 août à 21h au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc à Sète. Tél. 04 67 74 48 44 et fiestasete.com.
Entrée : 39 € à 45 €.



FLORENT DRELLON



© JOE REG

Delgres : rock, blues, mélodies caribéennes, le tout chanté en créole, le 1^{er} août à Sète.

> FIEST'À SÈTE À SÈTE

Des Caraïbes à La Nouvelle-Orléans:

• **Delgres**, le trio de retour avec son troisième album "Promis le ciel", où l'on retrouve rock, blues, mélodies caribéennes, le tout chanté en créole.

• **79rs Gang**, le groupe américain apporte la fièvre de la musique et du carnaval de La Nouvelle-Orléans.

À 21h. Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc. 39 € à 45 €. Pass 2 soirs: 70 € à 78 €. Pass 6 soirs: 192 €. Réservation: fiestasete.com. 04 67 74 48 44.

> FIEST'À SÈTE À SÈTE

Oriental express:

• **"Mademoiselle"**, projet qui réunit Rodolphe Burger, Mehdi Haddab et Sofiane Saidi autour du rock, du rai et du blues.

• **Orange Blossom**, le groupe de retour sur scène avec un nouvel opus, "Spells from the drunken sirens", qui mêle des sons égyptiens, turcs, maliens et cubains.

À 21h. Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc. 39 € à 45 €. Pass 2 soirs: 70 € à 78 €. Pass 6 soirs: 192 €. Réservation: fiestasete.com. 04 67 74 48 44. info@fiestasete.com.



© ERNEST SABINO MANDAP

Orange Blossom mêle des sons égyptiens, turcs, maliens et cubains, le 2 août à Sète.

L'AGENDA DE VOS SORTIES EN AOÛT



Oumou Sangaré, pionnière féministe au Mali, le 3 août à Sète. © HOLLY WHITTAKER

> FIEST'À SÈTE À SÈTE

African Women:

• **Nana Benz du Togo**, groupe qui fait résonner sons electro issus d'instruments conçus à partir d'objets de récupération et textes féministes.

• **Oumou Sangaré**, pionnière féministe au Mali, revient avec l'album "Timbuktu" dans lequel elle explore la musique de la région du Wassoulou, terre du blues.

À 21h. Au théâtre de la Mer. 39 € à 45 €. Pass 2 soirs: 70 € à 78 €. Pass 6 soirs: 192 €. 04 67 74 48 44. Réservation: fiestasete.com.

L'AGENDA DE VOS SORTIES EN AOÛT



© TIJANA PAVIC

Maïa Barouh mélange electro, bossa, jazz et flûte traversière à Sète le 4 août.

▷ FIEST'À SÈTE À SÈTE

Electro world

- **Maïa Barouh**, pour son album "Aïda", qui mélange electro, bossa, jazz et flûte traversière.
- **Caravan Palace**, groupe français d'électro, pour son nouvel album "Gangbuster Melody club", où fusionne atmosphères jazz et clubbing.

À 21h. Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc, 39 € à 45 €. Pass 2 soirs: 70 € à 78 €. Pass 6 soirs: 192 €. www.fiestasete.com. 04 67 74 48 44. info@fiestasete.com

LES SORTIES DU JOUR

FESTIVAL

● "DELGRÈS" ET "79RS GANG" AVEC FIEST'À SÈTE

Le Théâtre de la Mer de la promenade Mal-Leclerc, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest'à Sète, accueille **jeudi 1er août** à 21 h, "Delgrès" (France) avec au programme de le groove créole de la Caraïbe, le blues du Mississippi et le swanp rock le plus abrasif... Puis en 2e partie "79RS Gang" (Etats-Unis), pour une soirée flow hip-hop, infrabasses counce music et groove conquérant irrésistible ! Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.

Grosso à la guitare et la Minervoise Hélène Pagès à la contrebasse. Ils répandront leur jolie musique, habile mélange entre les manoucheries, le rock'n'roll et les vieilles chansons françaises... Pour célébrer ses 10 ans, le trio avec l'excellent Josef Hirsch à l'accordéon, devient quartet en fêtant le retour de Pierre Ayrat à la guitare rythmique. Réservation au Caveau avant mercredi soir ou en ligne sur www.cave.pomerols.com

● JEUDI FUNKY GRILL AU "PUB"

Le bar "Le Pub Chez Maryse et Lulu" de la rue Lazare-Carnot propose **tous les jeudis** un "Jeudi funky grill", de 18 h 30 à 23 h. avec Tonv Triuant et Kid

► CULTURE



SOIRÉE La Sourire Boat

C'est l'une des soirées les plus dingues de l'été héraultais : "La Sourire Boat", c'est le samedi 10 août. Après le before à l'Estrambord à La Grande-Motte, embarquement sur le catamaran Lucile Expérience et clubbing au milieu de la mer avec les DJ's de la Sourire. Fou !



FESTIF Caravan Palace à Sète

Après Oange Blossom et Mademoiselle ce vendredi soir, il reviendra à Mala Barouh et au groupe Caravan Palace de clôturer la 27^e édition de Fiest' à Sète dimanche au Théâtre de la Mer.

FESTIVAL

● FIEST'À SÈTE AVEC RODOLPHE BURGER, SOFIANE SAIDI & MEHDI HADDAB ET "ORANGE BLOSSOM"

Dans le cadre du festival de musiques du Monde Fiest' à Sète, le Théâtre de la Mer de la promenade Mal-Leclerc présente, **vendredi 2 août** à 21 h, Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddad (France-Algérie), ardents défenseurs des musiques populaires pour une célébration joyeuse aux racines du rai et du blues... ; puis en 2^e partie, les groupes "Orange Blossom" (France) aux atmosphères hypnotiques, au son ample et puissant, cordes frémissantes, voix orientales, une immersion in situ en Turquie, Mali, Cuba... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne.

MIDI LIBRE · 4 AOUT 2024

● MAIA BAROUH ET CARAVAN PALACE AVEC FIEST'À SÈTE

Le Théâtre de la Mer de la promenade Mal-Leclerc, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest' à Sète, accueille **dimanche 4 août** à 21 h en 1^{re} partie Maia Barouh (France-Japon), flûtiste sur la scène tokyoïte En 2^e partie, "Caravan Palace" (France), des bêtes de scène au show irrésistible, du groove, des cuivres, du gros son et du fun... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.

RADIOS

MUSIQUES DU MONDE

Fiest'à Sète

DU 20 JUILLET AU 4 AOÛT 2024

Par FIP Web

Publié le jeudi 28 mars 2024 à 11h51 ⌚ 5 min 🔗 PARTAGER



Fiest'a Sète, 2024.png

Dans l'écrin magique du Théâtre de la Mer quand vient le temps de Fiest'à Sète, le cœur de FIP s'apaise. Cette année encore, du 20 juillet au 4 août, vous assisterez à six grandes soirées avec chaque soir deux concerts sous les étoiles avec la Méditerranée en toile de fond.

Pendant ces 15 jours de festival vous pourrez aussi assister à des concerts gratuits à Sète sur la Plage La Ola, à la Médiathèque François Mitterrand, au Dancing et à Poussan avec plus de 200 artistes locaux, régionaux et venus des 4 coins du monde.

Et ce n'est pas tout, Fiest'à Sète c'est aussi une dizaine de DJ sets, des séances de cinéma, des ateliers d'arts plastiques destinés au enfants et aux adolescents et des stands de cuisine du monde sur les lieux des concerts.

Le 30 juillet, le Théâtre de la Mer accueillera une **Fiesta Latina** avec la délicieuse Ana Carla Maza. Après une remarquable collection de chansons en solo violoncelle-voix, la musicienne d'origine cubaine et chilienne a tenu à assumer seule la composition l'orchestration et la direction de son nouveau sextet pour poursuivre l'exploration du très large spectre de la musique latine.



Et pour répondre à cette nouvelle voix, qui de mieux que le frère de sa professeure de musique, le grand Chucho Valdés. Comme elle, mais un demi siècle plus tôt, le pianiste cubain a suivi un double cursus entre le conservatoire et une transmission familiale d'exception. Le désormais octogénaire sera là accompagné de son mythique Irakere avec qui il réalise depuis 50 ans l'un des plus beaux syncrétismes de l'histoire de la musique.



Le lendemain, Fiest' à Sète vous propose un grand ou un petit écart, c'est selon, **du Cap-Vert au Brésil** avec Mayra Andrade et Ceu. FIP suit la chanteuse cap-verdienne depuis ses débuts à l'ombre de la figure titulaire de Cesaria Evora. Toujours très attachée aux traditions mais résolument tournée vers l'avenir, Mayra Andrade revient avec une formule duo voix/guitare qui promet un instant d'une infinie délicatesse sous les étoiles. Quant à Ceu, elle est aussi jeune que son âme de chanteuse semble ancienne. Sa musique à elle aussi est pourtant tournée vers l'avenir. Elle suit son chemin avec détachement, avec élégance, avec classe tout simplement.



Le 1er août, si vous passez au Théâtre de la Mer, vous naviguerez cette fois **des Caraïbes à la Nouvelle Orléans** avec Delgres et 79rs Gang (a priori on prononce seventie niners gang). On n'a pas vraiment besoin de présenter Delgrès aux auditeurs de FIP. Avec déjà trois albums au compteur, le trio a toujours la même fougue incendiaire, la même rage d'en découdre. Personne ne fusionne mieux que ces trois là, le groove créole de la Caraïbe, le blues du Mississippi et le swamp rock le plus abrasif. Quant aux 79rs Gang, il est né de la rencontre à la Nouvelle Orléans de deux Big Chiefs issus de groupes Black Indians rivaux, Jermaine Bossier des 7th Ward Creole Hunters et Romeo Bougere des 9th Ward Hunters. Ils ont pactisé pour perpétuer la tradition des Call and response du carnaval en lui adjoignant les épices de l'époque : flow hip hop, infrabasses bounce music (le son electro made in Nola). Si les Black Indians ne vous disent rien, regarder la mythique série Treme (prononcer Trémé).



Le 2 août, le festival met cap à l'est pour une soirée **Oriental Express** avec Rodolphe Burger, infatigable tisseur de liens. Il jouera avec le trio Mademoiselle et ses deux complices, d'ailleurs rencontrés il y a des années au Théâtre de Sète, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab. Trois musiciens mus par une fringale de métissage tous azimuts et l'envie folle de s'amuser. Ils partageront la scène ce soir là avec un autre groupe que FIP suit depuis toujours, Orange Blossom. La formation nantaise a toujours vu bien plus loin que l'estuaire de la Loire, se forgeant peu à peu une réputation de phénomène scénique qui lui a valu les éloges de Robert Plant lui-même. Entre clins d'œil appuyés à Satie et à Oum Khalidoum, cordes soyeuses et beats pachydermiques, orages électroniques et élégance ouatée, Orange Blossom va faire bouger le Théâtre de la Mer.



Le 3 août, ce sont les **Femmes d'Afrique** que Fiets'à Sète mettra à l'honneur avec Nana Benz du Togo et la diva malienne Oumou Sangaré. Les Nana Benz originelles sont devenues des héroïnes nationales togolaises en faisant exploser le marché international du wax, la célèbre étoffe aux motifs chamarrés. Leurs descendantes forment un quintet pétaradant. Elles célèbrent en musique cet exemple flamboyant d'émancipation afroféministe. Une émancipation pour laquelle Oumou Sangaré se bat depuis longtemps et qu'elle représente à merveille. Artiste authentique, business woman accomplie, qui, sur son dernier album Timbuktu, met en lumière ce que le blues, doit aux traditions ancestrales de l'ancien empire mandingue.



Le 4 août enfin, le Théâtre de la Mer s'ouvrira à une soirée **Electro World** avec Maia Barouh et Caravan Palace. La première se revendique fièrement « hāfu » (qui signifie « métisse », en japonais). Une proclamation qui constitue aujourd'hui le cœur et le moteur de sa musique et de son chant, son goût très prononcé pour le brassage culturel et les télescopages les plus audacieux. Des télescopages que ne renieraient pas Caravan Palace. Le groupe français a fait danser tous les plus grands festivals de la planète avec ses cocktails musicaux inattendus qui marient le jazz et le swing des années folles aux sons électroniques les plus modernes. Ils arriveront à Sète avec leur tout nouvel album.



Fiest'à Sète, c'est du 20 juillet au 4 août au Théâtre de la Mer et aux alentours de Sète ! Et c'est avec FIP.

Le festival Fiesta Sète du 20 juillet au 4 août

Le festival des musiques du monde est de retour dans plusieurs communes du bassin de Thau et pour 5 grandes soirées au théâtre de la mer à Sète.

Sète

De François Nicolas

Judi 28 mars 2024 à 17:39

Par France Bleu Hérault



L'affiche de la 27e édition de Fiesta Sète - Virginia Wiggard

Cette année encore, Fiesta Sète vous fait voyager partout dans le monde pour vous faire découvrir toutes les musiques. Voici la programmation :

Mardi 30/07 : Fiesta Latina

- Ana Carla Maza Trio : la violoncelliste et chanteuse cubaine revisite le patrimoine afro-caribéen entre classique, chanson, et jazz inspirés de ses racines latines.
- Chucho Valdes : le pianiste cubain Chucho Valdes fait le lien entre les traditions africaines et européennes, le jazz et le classique, les musiques savantes et populaires. Le groupe mythique *Irakere* fête son 50e anniversaire sur la scène du théâtre de la mer.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Mardi 31/07 : Du Cap vert au Brésil

- Mayra Andrade : la chanteuse capverdienne s'est nourrie de ses rencontres avec Tété ou Piers Faccini. Vous découvrirez sa musique sensuelle et cosmopolite.
- Céu : Cette immense star au Brésil, née à São Paulo, peut reprendre sur un même album Rita Lee et Beastie Boys, João Gilberto et Hendrix. Céu est une compositrice et interprète au timbre suave autour d'une musique de folklore brésilien mélangée au soul, au jazz et à la pop.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Mercredi 01/08 : Des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans

- Delgres : Figure emblématique de l'anti-esclavagisme au 18^e siècle, Louis Delgrès inspire ce trio emmené par le chanteur guitariste d'origine antillaise Pascal Danaë. Delgres revendique une musique créole, blues et groove.

- 79rs Gang : Le groupe propose la très actuelle bounce music des gangsters, sans renoncer à l'héritage créole.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Jeudi 02/08 : Oriental Express

- Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Medhi Haddab : Mademoiselle : défenseurs de la musique raï et du blues sur fond de musique électro, les trois artistes vous emmèneront de Sidi Bel Abbas, aux faubourgs d'Oran et de Düsseldorf.

- Orange Blossom : Cela fait trente ans que ce groupe nantais fait voyager son public à travers les 5 continents. Leur processus créatif exige toujours une immersion préalable sur place (Egypte, Turquie, Mali, Cuba) pour en capter les vibrations.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Vendredi 03/08 : African women

- Nana Benz du Togo : l'artiste rend hommage aux Mama Benz, business women togolaises des années 60 et 70 et symbole panafricain d'émancipation. Une musique électro à découvrir !

- Oumou Sangaré : Il y a plus de trente ans, Oumou Sangaré s'attaquait au conservatisme patriarcal ouest-africain. Pionnière de l'activisme féministe, star internationale et digne héritière de Miriam Makeba, la diva malienne renoue avec les sonorités de son Wassoulou natal, à la croisée des cultures Peul, Bambara et Malinké.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Samedi 04/08 : Electro world

- Maïa Barouh : Ses deux langues maternelles, le français et le japonais, s'entremêlent dans ses chansons où se croisent voix et flûte pour une musique aux sonorités bossa.

- Caravan Palace : cette formation électro propose un mélange de swing et de musiques manouches. Un spectacle à mi-chemin entre la revue de music-hall et une soirée clubbing.

[Cliquez ci pour découvrir la programmation](#)

MUSIQUES DU MONDE

Céu chante la fraternité sur "Gerando na Alta"

Par Guillaume Schnee

Publié le jeudi 4 avril 2024 à 10h25 2 min PARTAGER



Céu posant avec l'album "Novela" - Fernando Mendes

Trois ans après "Um Gusto de Sol", la chanteuse et compositrice brésilienne partage un premier titre de son album "Novela", un voyage musical captivant enregistré à Los Angeles avec Adrian Young, Pupillo, Marcos Valle, Hervé Salters ou LadyBug Mecca.

Depuis son premier album en 2005, la compositrice et chanteuse de São Paulo s'est imposée avec ses textes féministes et ses prises de positions politiques portées par sa voix suave et son univers musical novateur. Figure de proue de cette génération d'artistes qui mêlent l'héritage de la musique populaire brésilienne (MPB) à des productions pop, électroniques et hip hop, Maria do Céu Whitaker Poças alias Céu s'est installée en 2023 à Los Angeles pour donner naissance à *Novela*. Un septième album enregistré aux fameux studios Linear Labs, lieu de création du producteur Adrian Young célèbre notamment pour les sessions de sa collection Jazz Is Dead.

Le multi-instrumentiste californien, le musicien et producteur du Pernambouc Pupillo, ancien batteur de Nação Zumbi, et le guitariste Lucas Martins accompagnent Céu dans ce nouveau voyage créatif et sensuel où la musique brésilienne croise le son des boléros, du reggae, de la soul, de l'électro-pop, du psyché-rock et du rap dans des orchestrations millimétrées. Sur le premier single consacré à la fraternité, *Gerando na Alta*, Céu partage son chant avec l'artiste franco-sénégalaise basée à Londres, Anails :

Si ce nouvel album a une couleur moins contemporaine et plus apaisée que précédemment, Céu multiplie les atmosphères et les rythmes pour partager avec sa voix soulful sa poésie libératrice de l'intime. Outre son trio de musiciens, la chanteuse s'est entourée d'une myriade d'artistes parmi lesquels, la rappeuse et compositrice américaine d'origine brésilienne LadyBug Mecca, du groupe Digable Planets, le chanteur américain Loren Oden (voix), la chanteuse Jensine Benitez, Frankie Reyes, DJ et producteur américain d'origine portoricaine, le claviériste et leader de General Elektriks, Hervé Salters ou La Légende de la musique brésilienne Marcos Valle.

L'album *Novela* sort le 26 avril via Urban Jungle Records et est en Sélection Fip.

Céu est en concert :

le 19 juillet - New Morning - Paris

le 20 juillet - Chalons en Champagne

le 22 juillet - Jazz in Marciac

le 31 Juillet - Fiesta Sète

À écouter : [Céu est de retour avec un sublime album de reprises de ses plus grandes influences](#)

Dans la playlist de France Inter

ÉCOUTER PLUS TÂRD



5 min

ÉMISSIONS

Le premier concert de Fiesta Sète le 30 juillet & Cathédrale de Feu à Lodève ce weekend



Diffusé le 17 mai 2024

À retrouver dans l'émission



A L'AFFICHE DANS L'HERAULT

Du lundi au vendredi à 9h08

De [Éléonore Sauzeau](#)

France Bleu Hérault



Lodève

De [Éléonore Sauzeau](#)

Vendredi 17 mai 2024 à 6:19 - Mis à jour le vendredi 17 mai 2024 à 8:55

Par [France Bleu Hérault](#)



Chucho Valdés ouvre le bal des concerts du festival Fiesta Sète A Lodève ce weekend, la compagnie Carabosse offre un spectacle pyrotechnique tout autour de la Cathédrale Saint Fulcran



La compagnie Carabosse à Lodève

Le jazzman Chucho Valdés se produira sur la scène du théâtre de la mer à Sète ce 20 juillet dans le cadre du festival Fiesta Sète.

Ce weekend, c'est à Lodève que ça se passe : la compagnie Carabosse va installer toutes ses machines cracheuses de feu pour un spectacle en l'honneur de la Cathédrale Saint Fulcran



[Éléonore Sauzeau](#)
France Bleu

SPECTACLES

Brésil et Cap Vert s'invite à Fiest'A Sète ; à Grabels, le théâtre est à l'honneur avec les nuits de l'Avy



Diffusé le 20 juin 2024

Le festival Fiest'A Sète aura lieu du 20 juillet au 4 août. A Grabels, les nuits de l'Avy commence le 22 juin.

JEUDI LIVE : FIEST'A SÈTE W/ DJ MANSAMAT

Posté le 28/06/2024

[Écouter le podcast](#)



Retrouvez l'émission spéciale consacrée à l'édition 2024 du Festival Fiest'A Sète, avec l'interview de Leyla Koob et DJ MansaMat, qui prend le contrôle des platines pour la dernière heure d'émission.

Bonne écoute !



▶ [PRESENTATION FIESTA SETE - JOSE BEL, DIRECTEUR DU FESTIVAL FIESTA SETE](#)
JOSE BEL

Dans cette émission du 8 juillet, nous recevons José Bel au micro de Yohan Lopez, pour nous présenter le festival Fiest'A Sète qui se déroule du 20 juillet au 4 août 2024 à Sète.

SPÉCIALS | Du 20 juillet 2024 au 4 août 2024

Le festival Fiest'A Sète du 20 juillet au 4 août

Le festival des musiques du monde est de retour dans plusieurs communes du bassin de Thau et pour 6 soirées au théâtre de la mer à Sète.



De François Nicolas

Lundi 15 juillet 2024 à 11:37

Par France Bleu Hérault



L'affiche de la 27e édition de Fiest'A Sète - Virginie Morgand

Cette année encore, Fiest'A Sète vous fait voyager partout dans le monde pour vous faire découvrir toutes les musiques. Voici la programmation des soirées au théâtre de la mer:

Mardi 30/07 : Fiesta Latina

- Ana Carla Maza Trio : la violoncelliste et chanteuse cubaine revisite le patrimoine afro-caribéen entre classique, chanson, et jazz inspirés de ses racines latines.

- Chucho Valdes : le pianiste cubain Chucho Valdes fait le lien entre les traditions africaines et européennes, le jazz et le classique, les musiques savantes et populaires. Le groupe mythique *Irakere* fête son 50e anniversaire sur la scène du théâtre de la mer.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Mercredi 31/07 : Du Cap vert au Brésil

- Mayra Andrade : la chanteuse capverdienne s'est nourrie de ses rencontres avec Tété ou Piers Faccini. Vous découvrirez sa musique sensuelle et cosmopolite.

- Céu : Cette immense star au Brésil, née à São Paulo, peut reprendre sur un même album Rita Lee et Beastie Boys, João Gilberto et Hendrix. Céu est une compositrice et interprète au timbre suave autour d'une musique de folklore brésilien mélangée au soul, au jazz et à la pop.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Jeudi 01/08 : Des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans

- Delgres : Figure emblématique de l'anti-esclavagisme au 18e siècle, Louis Delgres inspire ce trio emmené par le chanteur guitariste d'origine antillaise Pascal Danaë. Delgres revendique une musique créole, blues et groove.
- 79rs Gang : Le groupe propose la très actuelle bounce music des gangsters, sans renoncer à l'héritage créole.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Vendredi 02/08 : Oriental Express

- Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Medhi Haddab : Mademoiselle : défenseurs de la musique raï et du blues sur fond de musique électro, les trois artistes vous emmèneront de Sidi Bel Abbès, aux faubourgs d'Oran et de Düsseldorf.
- Orange Blossom : Cela fait trente ans que ce groupe nantais fait voyager son public à travers les 5 continents. Leur processus créatif exige toujours une immersion préalable sur place (Egypte, Turquie, Mali, Cuba) pour en capter les vibrations.

[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Samedi 03/08 : African women

- Nana Benz du Togo : l'artiste rend hommage aux Mama Benz, business women togolaises des années 60 et 70 et symbole panafricain d'émancipation. Une musique électro à découvrir !
- Oumou Sangaré : Il y a plus de trente ans, Oumou Sangaré s'attaquait au conservatisme patriarcal ouest-africain, Pionnière de l'activisme féministe, star internationale et digne héritière de Miriam Makeba, la diva malienne renoue avec les sonorités de son Wassoulou natal, à la croisée des cultures Peul, Bambara et Malinké.


[Cliquez ici pour en savoir plus](#)

Dimanche 04/08 : Electro world

- Maïa Barouh : Ses deux langues maternelles, le français et le japonais, s'entremêlent dans ses chansons où se croisent voix et flûte pour une musique aux sonorités bossa.
- Caravan Palace : cette formation électro propose un mélange de swing et de musiques manouches. Un spectacle à mi-chemin entre la revue de music-hall et une soirée clubbing.

[Cliquez ci pour découvrir la programmation](#)

RCF · 15 JUILLET 2024



Edition locale du 15 juillet 2024
15 juillet 2024
PARTAGER </> INTÉGRER

Les transports en commun sont gratuits pour tous les habitants de la métropole de Montpellier, Une affirmation fausse pour l'association Handicap Sud 34, qui déplore un manque de place pour les fauteuils roulants dans les bus.

Fiest'a Sète, c'est dans quelques jours. Le festival de musiques du monde commence ce samedi avec un voyage garanti. Vous entendrez une partie du programme dans ce journal.

SUD RADIO · 22 JUILLET 2024



SUD RADIO NOS ÉMISSIONS-PODCASTS GRILLE DES PROGRAMMES NOS ARTICLES Rechercher

L'invité actu de 8h

Par Laurence Garcia avec Leyla Koob
Festival Fiest'A Sète
Épisode du dimanche 21 juillet 2024

Laurence Garcia reçoit Leyla Koob, co-directrice et programmatrice pour nous parler du Festival Fiest'A Sète qui a lieu jusqu'au 4 août

Les invités
Leyla Koob co-directrice et programmatrice du festival

16H00 - 17H00
Alexandre Delovane
À votre écoute

À suivre
17H00 - 19H00
Christine Boulliez
Les vrais voix des JD

FIEST'A SÈTE



Vivre ici : Le Festival Fiest'A Sète du 20 juillet au 04 août 2024

 Jean-Pierre Fonollosa

 Non classé, Vivre ici !



 24/07/2024

 associations, Culture, Festival, Hérault, Interview Local, Musique, uneActu



Diffusion : mercredi 23 juillet 2024 à 08h30 et 12h30

Animateur : **Jean-Pierre Fonollosa**

Invité : **José Bel**, Directeur Artistique et Fondateur du Festival Fiest'A Sète.

JAZZ

Chucho Valdés annonce l'album "Cuba & Beyond"

Par Guillaume Schnee

Publié le vendredi 26 juillet 2024 à 10h02 · 2 min · PARTAGER



Chucho Valdés revient avec l'album "Cuba & Beyond" - Innercat

Actuellement en tournée pour fêter les 50 ans de son groupe culte Irakere, le maestro visionnaire du jazz afro-cubain dévoile le titre 'Tatomania', enregistré avec son Royal Quartet et dédié au conguro Roberto Jr. Vizcaíno.

Le temps passe et il semble ne pas avoir de prise sur le pianiste et chef d'orchestre cubain. Héritier de la fusion du jazz et de la musique afro-cubaine, nommée Batanga et initiée par son père Bebo Valdés dans les années 50, Chucho Valdés n'a eu de cesse de faire évoluer cette musique, et ce, dès son premier album en 1964, *Jazz Nocturno*, et surtout avec le révolutionnaire *Jazz Batá* sorti en 1973. La même année, le maestro fondait la mythique formation Irakere, un groupe qui allait faire danser le monde avec son amalgame dansant d'improvisations jazz, de rythmes et de chants afro-cubains, de rock, de funk et de musique classique.

Cette faculté rare de rendre populaire une fusion de musiques populaires et 'savantes' rayonne sur le nouvel album du 'Mozart Cubain', enregistré avec son Royal Quartet, composé d'Horacio 'El Negro' Hernández (batterie), José Antonio Gola (contrebasse et basse électrique) et Roberto Jr. Vizcaíno, dit 'Tato' (percussions). C'est ce dernier qui est célébré sur le premier titre, *Tatomania*, un hommage au jeune rythmicien et à la conga que Chucho Valdés commente ainsi : 'Chaque fête à Cuba se termine par la conga. Une fois que les congas s'enflamment, nous dansons tous ensemble.'



Sur l'album *Cuba & Beyond*, Chucho Valdés rend hommage à la danse Habanera, au boléro, et aux rythmes traditionnels des paysans cubains de sa ville natale, Quivicán. Il célèbre John Coltrane et son regretté ami Chick Corea en enregistrant pour la première fois en studio sa version de *Armando's Rhumba*. Un voyage rythmique et mélodique sur lequel rayonnent les influences de son éducation en musique classique au Conservatoire Municipal de Musique de La Havane, où il fusionne la Sonate en do majeur de Mozart avec le rythme du danzón, ainsi qu'avec son titre *Mozart a la Cubana*, qu'il avait déjà enregistré en 2022 avec son vieux complice Paquito D'Rivera.

Chucho Valdés fête les 50 ans d'Irakere :
le 28 juillet au festival Jazz In Marciac
le 30 juillet au festival Fiest'A Sète

À écouter : [Chucho Valdés en session live](#)

Club Jazz'Op

ÉCOUTER PLUS TARD



01:16

Fiest'A Sète : pendant les concerts, des spectateurs gardent un œil sur leur téléphone "pour voir les résultats de Léon Marchand"

▶ écouter (2min)

Le festival des musiques du monde se déroule au Théâtre de la Mer, à Sète. Même en plein concert, pas question pour certains de se déconnecter complètement des Jeux. Le fondateur du festival estime d'ailleurs que sport et culture ne doivent pas être dissociés.



Delphine Gotchaux
Radio France

JAZZ

Rencontre avec Chucho Valdés au festival Fiest'A Sète

Par Guillaume Schnee

Publié le vendredi 2 août 2024 à 15h52 | ⌚ 4 min | ➦ PARTAGER



Chucho Valdés au festival Fiest'A Sète avec Irakere © Radio France - Guillaume Schnee

Pour l'ultime célébration des cinquante ans d'Irakere, Chucho Valdés et son groupe ont signé un show afro-cubain extatique au Théâtre de la Mer. L'occasion pour le pianiste de revenir sur cette aventure débutée en 1973 ainsi que sur ses futurs projets.

Pour sa première soirée au Théâtre de la Mer, la 27^e édition du festival Fiest'A Sète nous a offert une grande messe musicale cubaine d'une qualité et d'une énergie rare. Le site exceptionnel prenait des airs magiques, englouti par la brume méditerranéenne et par la ferveur d'un public venu nombreux pour danser sur la musique de la virevoltante violoncelliste et compositrice Ana Carla Maza et sur la fusion afro-cubaine cinquantenaire du groupe Irakere. Il n'aura fallu que quelques notes du pianiste Chucho Valdés, entouré d'une jeune garde de virtuoses, et des rythmes de tambour rituel batá pour nous replonger dans cet amalgame extatique et toujours moderne d'improvisations jazz, de musique cérémonielle, de musique classique ou de funk.

Juana 1600, Estella va à estallar, Conga danza, Iya, Lo que va à pasar, Bacalao con pan, La conga, la fièvre dansante n'a fait que s'amplifier au fil de la soirée et des tubes d'Irakere. Un show porté par les chorus d'une section de cuivre tonitruante, du funk de la basse, le chanteur Ramón Alvarez ou encore par les solos du formidable conguero Roberto Jr. Vizcaino Torre, le tout dirigé par le pianiste nonagénaire à l'énergie et au talent intact. Avant cette ultime célébration des cinquante ans de son groupe, nous avons rencontré Chucho Valdés :

Bonjour Chucho Valdés, vous êtes ici pour fêter les 50 ans d'Irakere. Pouvez-vous nous raconter comment s'est créée cette formation ?

Quand j'étais étudiant, je rêvais déjà de faire quelque chose qui ressemblait à Irakere. Au début des années 60, j'ai commencé à faire mes disques et j'ai tout de suite ressenti que je faisais quelque chose qui était différent de ce qui existait. J'ai commencé à penser à réunir tous les éléments de la musique afro-cubaine et du jazz.



Irakere au festival Fiesta Sète © Radio France - Guillaume Schnee

L'œuvre *Misa Negra*, l'album *Jazz Batá* et enfin *Irakere*, pourquoi vous plongez-vous à cette période dans les racines africaines de la culture cubaine ?

Dans la culture et la musique cubaines, une partie vient d'Afrique, l'autre de l'Europe avec ses racines françaises et espagnoles. J'ai, par exemple, étudié très tôt la musique classique de Debussy ou Ravel. Mais les racines africaines sont omniprésentes ici, venues du Congo ou du Nigeria avec le Yoruba. C'est très fort dans notre identité et je ne voulais pas les perdre. Il n'y avait pas beaucoup, à l'époque, de travaux et d'investigations sur ces racines. Depuis tout jeune, je pensais aux racines afro-américaines et afro-cubaines, c'est pourquoi j'ai commencé à utiliser des tambours et des chants cérémoniels avec le Batá et la langue yoruba fusionnés avec le blues et le jazz. Ces musiques, ayant leurs origines en Afrique, étaient forcément compatibles.

Avec *Irakere* vous avez réussi à mêler les improvisations jazz, la musique cérémonielle de la santería et la musique classique avec des musiques plus populaires comme le funk ou le rock :

Vous savez, la musique populaire cubaine est déjà une fusion. À l'époque, le danzón était un métissage de rythmes afro-cubains et de contredanse française. À partir du son, il y a eu beaucoup de variations. Sur l'album *Jazz Batá*, en 1973, j'avais enlevé la batterie pour la remplacer par le tambour cérémoniel batá et d'autres percussions, mais c'était du jazz. Avec *Irakere*, je voulais faire une musique savante et dansante avec des tambours, une batterie, des cuivres, une guitare électrique et des claviers. Le premier titre que nous avons créé est le fameux *Bacalao Con Pan*.

Comment a été acceptée la fusion révolutionnaire d'*Irakere* au début à Cuba ?

Ceux de l'ancienne génération n'étaient pas d'accord du tout (rires) car en plus nous avons utilisé des sonorités amplifiées et électroniques avec les claviers et les guitares. Pour eux, ce n'était plus de la musique cubaine "pure". Pour nous, c'était évidemment une musique beaucoup plus riche qui offrait tellement de possibilités. Au final, c'est toujours le public qui décide. Nous avons d'abord joué à Santiago de Cuba, le succès a été énorme notamment avec le titre *Bacalao Con Pan*.

La musique d'*Irakere* s'est ensuite propagée dans le monde :

Oui, d'abord aux États-Unis. *Irakere* a été le premier groupe cubain à jouer dans un festival de jazz, c'était au Carnegie Hall dans le cadre du Newport Jazz Festival en 1978. Nous sommes ensuite partis en tournée en Europe, notamment au Montreux Jazz Festival avec CBS. L'accueil de notre musique a été vraiment incroyable là-bas, c'était fou ! L'enregistrement live nous a d'ailleurs permis de recevoir un Grammy. Pour moi, *Irakere* était une nouvelle vision de la musique cubaine et du jazz. Une approche qui perdure aujourd'hui à travers les jeunes musiciens qui me nourrissent à leur tour. Je suis, par exemple, fan de Cimagfunk avec qui j'ai enregistré et joué au Blue Note.



Chucho Valdés et Irakere au festival Fiest'A Sète - Pierre Nocca

Vous avez commencé à étudier la musique classique très jeune. Est-elle toujours présente quand vous composez ou quand vous jouez ?

La base classique est pour moi fondamentale pour faire tout le reste. En fait, j'ai un peu appris tout en même temps. La journée, j'étudiais la musique classique au conservatoire et le soir, le jazz avec mon père Bebo ou encore les rythmes de la musique rituelle santería. La musique classique est toujours avec moi. Dans mon nouvel album, *Cuba & Beyond*, il y a, par exemple, une nouvelle version du titre *Mozart a la Cubana* inspiré par la "Sonate en do majeur" de Mozart que je jouais quand j'étais petit.

Avez-vous déjà d'autres projets après cet album *Cuba & Beyond* ?

Oui, je travaille sur un album qui s'appellera *Chucho Sinfónico*. J'ai déjà composé douze pièces, mais il vous faudra attendre au moins encore deux ans.

À écouter : [Chucho Valdés en session live](#)

Club Jazzlife ÉCOUTER PLUS TARD



01h 16

En écoute : [Chucho Valdés annonce l'album "Cuba & Beyond"](#)

MUSIQUES DU MONDE

Rencontre avec Céu au festival Fiest'A Sète

Par Guillaume Schnee

Publié le vendredi 23 août 2024 à 16h59 · 3 min · PARTAGER



Céu au festival Fiest'A Sète © Radio France - Guillaume Schnee

Pour la deuxième soirée de la 27^e édition du festival Fiest'A Sète, la chanteuse et compositrice de São Paulo a rayonné dans un show au groove aussi sensuel qu'explosif. L'occasion d'évoquer son parcours et son nouvel album "Novela".

Cette année encore, le public est venu nombreux à Sète pour vibrer pendant cinq jours sur les sons actuels de la planète. Après la fièvre dansante de la soirée cubaine inaugurale avec Ana Carla Maza et le groupe Irakere, un vent de poésie et de sensualité s'est installé le lendemain au Théâtre de la Mer, porté par les concerts magnifiques de Mayra Andrade et de Céu. Nous avons rencontré l'artiste brésilienne avant son concert :

Bonjour Céu, vous venez présenter à Musiques Métisses présenter votre album "Novela". Une fois de plus, vous y réinventez votre univers musical. C'est une nécessité pour vous ?

Oui, ça correspond à ce que je ressens au moment où je réalise mon album. Je m'aide toujours, par exemple, de mes rêves quand j'écris. Je ne cherche pas forcément quelque chose de nouveau, j'ai toujours cherché des influences soul, puisé dans la richesse de la musique brésilienne. Ce sont les arrangements qui apportent de la nouveauté. Je suis née à São Paulo, une grande ville multiculturelle avec une scène musicale très hétéroclite. C'est surtout là que je trouve mon inspiration.



Si l'on revient un peu en arrière, pour votre premier album, c'est à New York que vous avez commencé à composer ?

Oui, j'ai grandi dans une famille de musiciens. Du côté de mon père, qui était compositeur, arrangeur et musicologue, c'était surtout la bossa. Du côté de ma mère, c'était le folklore brésilien et la musique classique. Donc, pour moi, ces musiques sont ma base et sont toujours présentes. À New York, j'ai vécu dans un quartier avec une majorité de Portoricains et d'Afro-Américains. Ces cultures et cette énergie créatrice étaient nouvelles pour moi et m'ont beaucoup touchée, au point que j'ai commencé à composer.

Justement l'écriture, la composition, comment ça se passe pour vous ?

J'écris et je compose au quotidien. Ce sont justement les petites choses du quotidien qui m'inspirent, quand je vais au cinéma, voir des amis, à un concert ou même sous la douche. J'enregistre mes idées puis je compose au piano.

Changement de décor, pour votre album *Novela* vous êtes allée à Los Angeles pour enregistrer avec Adrian Younge. Qu'est-ce que ça a changé dans votre approche de la musique ?

Beaucoup de choses. J'ai fait la connaissance d'Adrian Younge au cours d'une fête. On a vite parlé d'une collaboration, mais à l'époque, pour être honnête, j'avais un peu peur de travailler sur de l'analogique et en prise directe comme il le fait. En fait, j'ai apprécié cette façon plus spontanée de travailler en studio sans possibilité de réenregistrer, car j'aime la philosophie orientale, être au présent. Donc, une prise directe de ma musique me convenait.



Cet album semble plus apaisé, plus intime que les précédents, même si certains textes sont toujours politiques :

Oui, c'est un album sur la vulnérabilité humaine, qui me semble-t-il s'est accrue dans notre société numérique. Les réseaux sociaux, l'arrivée de l'intelligence artificielle provoque beaucoup de changements notamment pour les jeunes générations dont fait partie ma fille de 15 ans. Depuis mon premier album, j'utilise la poésie pour contempler ce qui m'entoure même quand je parle de politique. Je ne suis pas un prophète, ni un porte-drapeau et je pense que si l'on veut changer les choses, on doit utiliser un discours plus léger, sans cette agressivité omniprésente dans les discours d'aujourd'hui.

Dans votre titre avec Marcos Valle vous parlez de la vision très colonialiste de l'esclavage dans les livres d'histoire :

J'ai toujours un peu douté de ce que l'on apprenait dans les livres scolaires sur la colonisation. Enfant, je disais au professeur : « C'est pas vrai » (rires). Ce n'est que plus tard que j'ai réellement compris l'ampleur de ce mensonge. Dans l'album, je parle aussi des Soap Opera, ces Telenovela très populaires au Brésil qui véhiculent une vision particulière du quotidien. C'est en pensant à cela que j'ai appelé mon album *Novela*, avec cette vision tragi-comique de notre monde.

Vous lancez votre nouvelle tournée en France. Quel est votre rapport avec notre pays ?

La France est très importante pour moi car c'est aussi Paris que j'avais lancé mon premier album en 2005. J'ai aussi aimé travailler avec des artistes français; le claviériste et leader de General Elektrijs, Hervé Salters, qui a encore participé à mon nouvel album comme la chanteuse franco-sénégalaise Anails.

À lire aussi : [Céu chante la fraternité sur "Gerando nã Alta"](#)

À lire aussi : [Rencontre avec Chucho Valdés au festival Fiest'A Sète](#)

WEB

Chucho Valdés et Caravan Palace comme premiers noms pour Fiest'A Sète

ABONNÉS



Chucho Valdés et Caravan Palace seront les têtes d'affiche de deux soirées de Fiest'A Sète / - INNECART/YANNIS NIVAULT

Fiest'A Sète, Fêtes et festivals, Concerts - Spectacles, Sète

Publié le 29/02/2024 à 07:01



PHILIPPE MALRIC



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/02:25

Fiest'A Sète, le festival des musiques du monde, annonce deux de ses six concerts au théâtre de la Mer.

Fiest'A Sète, le festival des musiques du monde, annonce ce jeudi 29 février deux de ses six têtes d'affiche, celles pour l'ouverture et pour la fermeture, pour les concerts au théâtre de la Mer qui auront lieu du 30 juillet au 4 août prochain.

Ecouter la différence

"Écouter la différence, célébrer la richesse de notre éblouissante diversité culturelle, fêter le genre humain dans tout ce qui l'unit et le rassemble. En 2024, Fiest'A Sète reste bien évidemment fidèle au credo qui depuis des années anime son équipe, son public et ses artistes invités", explique l'association organisatrice. Et quoi de mieux que commencer cette 27^e édition par une soirée consacrée à la musique latine et ses airs métissés ?

Soirée latine pour commencer

Ana Carla Maza aura donc la charge d'ouvrir le bal le 30 juillet. Ondulant avec grâce entre classique, chanson, jazz et transcendance joyeuse de ses racines latines, la violoncelliste et chanteuse, désormais à la tête d'un sextet de fines lames, fait souffler un vent révolutionnaire sur le patrimoine afro-caribéen. Selon Fiest'A, *"sur scène, son projet Caribe révèle une écriture aux reliefs vertigineux qui garde au cœur toute la fougue et la sensualité des musiques populaires cubaines."* La scène maritime verra ensuite le retour de Chucho Valdés. Le pianiste cubain, après son passage à Sète en 2015, revient pour célébrer les 50 ans de son groupe Irakere au gré d'une musique reliant tout à tour les traditions africaines et européennes, le jazz et le classique, les musiques savantes et populaires.

Clubbing et transe tribale pour finir

Toujours animé par la philosophie consistant à présenter un artiste de renom en seconde partie pour faire découvrir la première, le festival se terminera le dimanche 4 août par le concert de Caravan Palace. Cette formation, venue en 2012, un temps spécialisée par la remastérisation des années folles en version clubbing, va présenter son projet scénique ambitieux, à mi-chemin de la revue de music-hall et de la proposition de clubbing extatique.

Assurément la première partie vaudra assurément le détour avec Maïa Barouh. La Franco-japonaise utilise ses deux langues maternelles au creux des mêmes chansons, tout comme s'y entrelacent voix et flûte traversière survitaminée. *"Voix tellurique, transe tribale, présence magnétique : un pur sortilège"*, annonce Fiest'A Sète.

Les autres concerts seront annoncés fin mars. Les réservations sont d'ores et déjà ouvertes pour ces deux soirées.

Sète : embarquez pour un tour du monde musical avec Fiest'A Sète du 20 juillet au 4 août

1 Mar 2024 | Festivals, Hérault, Musique du monde, Musiques



Maïa Barouh

Ce sera cette année sa 27^e édition, le festival Fiest'A Sète célébrera les musiques du monde une nouvelle fois cet été, du 20 juillet au 4 août. Au Théâtre de la Mer, cadre enchanteur, l'événement fera venir les meilleurs musiciens des quatre coins de la planète. Au programme cette année, des sonorités cubaines, japonaises, ou encore chilienne.

Célébrer la diversité culturelle et musicale, en montrer la richesse et en souligner les différences : tel est la mission menée par Fiest'A Sète depuis de nombreuses années.

Événement indissociable de l'été sétois, il sera de retour cette année avec une riche programmation. Le festival a effectivement dévoilé les premiers noms de sa programmation 2024, une annonce qui promet une riche 27^e édition !

Le mardi 30 juillet, les rythmes chauds du sud de l'Amérique seront à l'honneur avec deux invités. D'abord avec la musicienne cubano-chilienne **Ana Carla Maza**, puis en compagnie du Cubain **Chucho Valdes**.

Autre soirée déjà annoncée, celle du dimanche 4 août. La clôture du festival se fera au son de la Franco-japonaise, **Maïa Barouh** suivi du groupe français **Caravan Palace**.

Plus d'informations : fiestasete.com

Catégories [Festivals](#) | [Hérault](#) | [Musique du monde](#) | [Musiques](#)

Sofiane Saidi, Rodolphe Burger, Orange Blossom... La programmation de Fiest'A Sète se précise



Mehdi Haddab, Rodolphe Burger et Sofiane Saidi / - D.R

Culture et loisirs, Sète, Concerts - Spectacles, Fiest'A Sète

Publié le 15/03/2024 à 14:48

THOMAS ANCONA-LEGER



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/00:58

Ce sont deux nouvelles formations pour la date du 2 août au théâtre de la Mer qui ont été dévoilées par le festival sétois.

Petit à petit, la programmation du **festival Fiest'A Sète** se dévoile au public. Deux nouveaux concerts, et pas des moindres, viennent d'être annoncés : la formation composée de Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddab ainsi que le groupe Orange Blossom, pour le 2 août prochain.

Nouvelle scène raï

Sofiane Saidi, compagnon de route du regretté Rachid Taha et digne représentant de la nouvelle scène raï, propose avec le guitariste blues Rodolphe Burger et le joueur de oud Mehdi Haddab, un voyage musical aux confins d'une contrée impossible qui s'étendrait de Memphis à Oran. Les Nantais d'Orange Blossom, eux, poursuivent leur bout de chemin dans les méandres hypnotiques du trip-hop. Avec ce son si particulier qui emprunte aux quatre coins du monde musical, Orange Blossom captive, envoûte, et nous plonge dans un univers intrigant où s'entremêlent les cinq continents.

Manifestations · Festival

Fiest'A Sète

Du 30/07/2024 au 04/08/2024

Théâtre de la Mer à Sète | Sète

Acheter des billets

Fiest'A Sète, un événement à voir à Sète (Théâtre de la Mer à Sète), du 30 juillet 2024 au 4 août 2024. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour cet événement sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à cet événement à Sète !



Renseignements

Théâtre de la Mer à Sète

34200 Sète

04 99 04 76 00

Artiste :

Fiest'A Sète

Dates et horaires :

- Mardi 30 Juillet 2024 à 21h
- Mercredi 31 Juillet 2024 à 21h
- Jeudi 1 Août 2024 à 21h
- Vendredi 2 Août 2024 à 21h
- Samedi 3 Août 2024 à 21h
- Dimanche 4 Août 2024 à 21h

Tarifs et billetterie :

À partir de 48 €

Acheter des billets

FESTIVAL

Festival Fiest'A Sète 2024



Du 20 juillet au 4 août



SÈTE

Théâtre de la Mer

Concerts au Théâtre de la Mer :

Tarifs par soirée : de 39€ à 45€

Pass 2 soirs : de 70€ à 78€ / Pass

6 soirs : 192€

Concerts dans les autres lieux :

entrée libre dans la limite des

places disponibles

Imprimer Recommander Partager  

Écouter la différence, célébrer la richesse de notre éblouissante diversité culturelle, fêter le genre humain dans tout ce qui l'unit et le rassemble. En 2024, Fiest'A Sète reste bien évidemment fidèle au credo qui depuis des années anime son équipe, son public et ses artistes invités.

La 27^e édition se déroulera du 20 juillet au 4 août et débutera comme à l'accoutumée par une première semaine de concerts gratuits avant embarquement, pour la seconde, à bord du vaisseau de pierre du Théâtre de la Mer.

Métissages tous azimuts, légendes et jeunes pousses, croyance contre vents et marées en un futur remuant, aux couleurs vives, à l'image du visuel conçu par Virginie Morgand ; voilà ce qui constitue pour l'essentiel nos filets de « pêche aux émotions » et notre raison d'être.

Du Togo à la Louisiane, du Japon aux Caraïbes, nous nous déboussolons ensemble avec une joie, un désir de partage et une exigence artistique inaltérables.

AGENDA 2024

Concerts gratuits (dans la limite des places disponibles)

20 juillet, 20h30 : Poussan : Waterline / Soa

23 juillet, 21h : Patio de la Médiathèque F. Mitterrand, Sète : Balaïo

26 et 27 juillet, 18h : Plage La Ola, Sète : Sono Mondiale DJ Sets et Lives

28 juillet, 18h : Le Dancing, Sète : Fiest'A Sète x Ritmo In Igual (focus Cumbia, live et DJ Sets)

Concerts au Théâtre de la Mer – 21h

30 juillet : Fiesta Latina

Ana Carla Maza / Chucho Valdés "Irakere 50"

31 juillet : Du Cap-Vert au Brésil

Mayra Andrade / Céu

1er août : Des Caraïbes à La Nouvelle-Orléans

Delgres / 79rs Gang

2 août : Oriental Express

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddab / Orange Blossom

3 août : African women

Nana Benz du Togo / Oumou Sangaré

4 août : Electro World

Maïa Barouh / Caravan Palace

Et tout au long du festival :

des expositions, des séances de cinéma, des ateliers d'arts plastiques en partenariat avec la Petite Epicerie du MIAM...

Site web : <http://www.fiestasete.com>

 Publié par [Festival Fiest'A Sète](#)

Théâtre de la Mer, Sète

Sète : embarquez pour un tour du monde musical avec Fiest'A Sète du 20 juillet au 4 août

15 Mars 2024 | Festival | Hérault | Musique du monde | Musiques

Ce sera cette année sa 27^e édition, le festival Fiest'A Sète célébrera les musiques du monde une nouvelle fois cet été, du 20 juillet au 4 août. Au Théâtre de la Mer, cadre enchanteur, l'événement fera venir les meilleurs musiciens des quatre coins de la planète. Au programme cette année, des sonorités cubaines, japonaises, ou encore chilienne.

Célébrer la diversité culturelle et musicale, en montrer la richesse et en souligner les différences : tel est la mission menée par Fiest'A Sète depuis de nombreuses années.

Événement indissociable de l'été sétois, il sera de retour cette année avec une riche programmation. Le festival a effectivement dévoilé les premiers noms de sa programmation 2024, une annonce qui promet une riche 27^e édition !

Le mardi 30 juillet, les rythmes chauds du sud de l'Amérique seront à l'honneur avec deux invités. D'abord avec la musicienne cubano-chilienne **Ana Carla Maza**, puis en compagnie du Cubain **Chucho Valdes**.

Autre soirée déjà annoncée, celle du dimanche 4 août. La clôture du festival se fera au son de la Franco-japonaise, **Maïa Barouh** suivi du groupe français **Caravan Palace**.

Plus d'informations : fiestasete.com

Catégories [Festivals](#) | [Hérault](#) | [Musique du monde](#) | [Musiques](#)

Accueil > Culture et loisirs > Concerts - Spectacles

Chucho Valdès, Céu, Delgrès, Oumou Sangaré... la 27e édition de Fiest'á Sète promet le meilleur des mondes

ABONNES



Le visuel d'Orange Blossom pour avant-goût de la beauté métissée de cette édition. / ERNEST SARINO MANDAP



Concerts - Spectacles, Musique, Fiest'A Sète, Sète

La 27e édition du festival des musiques vivantes de par le monde se tiendra du 20 juillet au 4 août. Au programme, six soirées magiques au Théâtre de la Mer avec le pianiste cubain Chucho Valdès, l'icône pop brésilienne Céu, le trio blues créole Delgrès, l'association Rodolphe Burger, Mehdi Haddab & Sofiane Saidi, la diva malienne Oumou Sangaré, le festif Caravan Palace... Entre autres !

On ne va pas à Fiest'á Sète juste pour des concerts, quelle idée ?! **On va à Fiest'á Sète pour tellement plus !** Pour écouter du beau monde, bien sûr, mais également pour écouter le monde, pour le découvrir, le rencontrer, le côtoyer, l'embrasser, le célébrer, le refaire, et faire la fête, et la refaire... Tellement plus, on vous dit.

L'épicentre des "musiques vivantes"

La fine équipe qui, depuis 1997, organise le festival a parfaitement conscience que sa mission relève chaque année d'une cosmogonie inédite, plus grande que la musique (mais pas plus vite ; il y a des limites, tout de même). D'ailleurs, les organisateurs en profitent pour préciser qu'à l'appellation "musiques du monde", ils préféreraient "musiques vivantes" : *"Tout simplement parce que celles que nous chérissons parlent au présent de notre monde d'aujourd'hui."* Et d'ajouter : *"Nos choix restent ainsi guidés, pour l'essentiel, par une certaine idée de la modernité, du métissage et du mouvement. Rien ne nous enthousiasme autant que les propositions musicales aux saveurs inédites, les mixtures les plus audacieusement relevées, à condition que qualité et plaisir soient au rendez-vous."*

Il n'est donc pas question de nous faire voyager – ce vieux poncif associé aux musiques du monde – mais de nous transporter ; une ambition à la fois plus élevée et plus profonde ! Dans cet objectif, Fiest'á Sète a monté pour le Théâtre de la Mer six soirées envisagées comme autant d'énormes fêtes !

De Cuba au Brésil

La première, prévue le mardi 30 juillet, honore les racines latines de la manifestation en proposant la rencontre au plateau de la chanteuse et violoncelliste cubaine à l'inspiration solaire Ana Carla Maza et de son compatriote Chucho Valdés, colosse octogénaire du piano afro-cubain qui viendra fêter le cinquantenaire de sa formation culte Irakere.



Après cette ouverture *muy caliente*, le festival invite le mercredi 31 juillet à une soirée *muito suave* en réunissant la si sensuelle chanteuse capverdienne Mayra Andrade, seulement accompagnée par son guitariste Djodje Almeida, et la fabuleuse icône pop brésilienne Céu, qui défendra avec son groupe Novela, son très attendu album produit par le sorcier du son américain Andrian Younge.

Des Caraïbes au Moyen-Orient

La moiteur sera merveilleusement infernale le jeudi 1er août puisqu'on y retrouvera Delgrès, le trio choucho du festival récemment auteur d'un troisième album, *Promis le ciel*, rempli de blues créoles au groove volcanique, associé à 79rs Gang, incroyable collectif néo-orléanais dont la musique métisse inspiration amérindienne et syncrétisme propre à la Louisiane (zydeco, funk, jazz, soul, hip-hop, dub, electro...).



Le vendredi 2 août continue sur cette lancée généreuse et ô combien fructueuse du métissage et du dialogue interculturel à la mode cyber-orientale avec, d'une part, Orange Blossom, le collectif trip-hop nantais conduit par le Mexicain Carlos Robles Arenas, qui a publié il y a peu un disque d'une beauté déchirante *Spells from the drunken sirens*, et d'autre part, le très rock'n'roll projet "Mademoiselle" du guitariste et chanteur alsacien Rodolphe Burger, de l'oudiste virtuose Mehdi Haddab et du chanteur post-raï Sofiane Saidi.

Du Mali à la sono mondiale

La fête suivante, samedi 3 août, aura quelque chose d'une ode à la puissance de la femme noire puisqu'on y retrouvera Nana Benz du Togo, quintet conduit par trois chanteuses bien décidées à effondrer le patriarcat africain à force de secousses électro-funk, et Oumou Sangaré, immense diva, femme de tête, de convictions et d'affaires maliennes, toujours royale sur scène.

Enfin, la dernière fête programmée dimanche 4 août a quelque chose d'un message adressé à cette époque obsédée par les étiquettes et les classements, dément démenti aux balivernes communautaristes : Maïa Barouh mélange dans sa pop moderne, chanson poétique, technique vocale traditionnelle japonaise, rythmes digitaux et rap en français, tandis que le groupe Caravan Palace semble, lui, bien décidé à intégrer dans son cocktail, tous les euphorisants les plus appréciés des pistes de danses (swing, soul, rhythm'n'blues, dance, hip-hop, house...).



Comme il reviendra alors à l'équipe de Fiest'à Sète de rallumer les lumières, on lui laisse ici le soin de conclure : *"Continuons avec tous ces artistes de croire en la poésie, en la musique, en la transe, en leur grand pouvoir de réparation et d'unification."* Dont acte : on réserve sans réserve !

Le Club

Spécial Fiest'A Sète

Par **Jean-Baptiste Decroix**

Publié le jeudi 23 mai 2024



DR

Le festival Fiest'A Sète se tient du 20 juillet au 4 août. La Gazette vous fait gagner des places :

• 6 places pour les concerts de **Delgres + 79rs Gang**

Jéudi 1er août 2024 à 21h au Théâtre de la Mer à Sète

3 gagnants, 2 places par personne

• 4 places pour les concerts de **Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddab + Orange Blossom**

Vendredi 2 août 2024 à 21h au Théâtre de la Mer à Sète

2 gagnants, 2 places par personne

• 2 places pour les concerts de **Nana Benz du Togo + Oumou Sangare**

Samedi 3 août 2024 à 21h au Théâtre de la Mer à Sète

1 gagnant, 2 places par personne

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Fêtes et festivals](#) > [Fiest'A Sète](#)

Le festival Fiest'A Sète relance sa traditionnelle soirée Tropical Discoteq sur la plage de La Ola



Emile Omar, de retour sur la plage de Sète.



Fiest'A Sète, Sète

Publié le 03/06/2024 à 15:31



PHILIPPE MALRIC

Le festival des musiques du monde propose, vendredi 7 juin, sur la plage de La Ola sa traditionnelle soirée Tropical Discoteq.

Après quelques années de pause - elle avait eu lieu la dernière fois en 2021 sur *le Roquerols* - c'est le grand retour, vendredi 7 juin à 18h30, sur la plage de La Ola de Sète, de la soirée Tropical Discoteq. Cet événement est proposé par Fiest'A Sète dans le cadre de sa programmation hors festival.

Quinze ans de voyage musical

Ce rendez-vous marquera, de fait, le retour sur le sable sétois d'Emile Omar. Ex-programmateur musical de Radio Nova, Emile Omar partage aujourd'hui son temps entre son groupe (Roseaux), une web radio 100% musicale (Milo Radio) et les platines. Par elles, voilà quinze ans qu'il distille aux oreilles le meilleur de la musique afro-antillaise. Fondateur du label Fanon Records, puis du groupe Roseaux, il a posé sa patte sur des centaines de projets et de platines aux côtés de Gilles Peterson, Laurent Garnier, Nickodemus, Aloe Blacc ou Calypso Rose.

A 18h30, le vendredi 7 juin plage La Ola. Mansamat en première partie. Entrée libre dans la limite des places disponibles



FESTIVALS D'ÉTÉ

Concert

Festival Fiest'A Sète

Abonnés 1 place achetée = 1 place offerte

Le mot du Festival Fiest'A Sète

« Écouter la différence, célébrer la richesse de notre éblouissante diversité culturelle, fêter le genre humain dans tout ce qui l'unit et le rassemble. En 2024, Fiest'A Sète reste bien évidemment fidèle au credo qui depuis des années

Retrouvez nous sur Facebook , Twitter , Instagram et en vidéo !

Précisions logistiques

Rendez-vous sur notre site internet www.fiestasete.com rubrique billetterie, sélectionnez deux places pour le concert choisi puis entrez le code promo en bas de la page, une place sera automatiquement déduite.

Date(s) et horaire(s)

Manifestation passée.

Des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans : Delgres • 79rs Gang

DELGRES (France) : Figure emblématique de l'antiesclavagisme au XVIIIe siècle, Louis Delgrès inspire ce trio emmené par le chanteur guitariste d'origine antillaise Pascal Danaë. Delgres revendique une créolité combative et veut incarner le chaînon manquant entre Louisiane et Caraïbes. L'arsenal déployé fait sensation depuis la découverte de cette « autre Amérique » où s'entremêlent dimension éminemment spirituelle, sociale et politique. Sous le folklore et le pittoresque couve un groove vénénéux dont la profondeur mémorielle et métaphysique ne cesse d'affleurer.

Théâtre de la Mer, Sète (34) Samedi 01 août 2024 - 21h00

Manifestation passée.

African women : Nana Benz du Togo • Oumou Sangaré

NANA BENZ DU TOGO (Togo) : La rolie pullule de très jeunes musiciens des rues africaines délivrant de sidérantes master class sur des instruments fabriqués à partir de matériaux de récupération. Nana Benz du Togo transpose à la scène cette énergie boostée au « do it yourself » et rend hommage aux Mama Benz, business women togolaises des années 60 et 70 et symbole panafricain d'émancipation. La spiritualité vaudou Timbuktu, kamele n'goni et guitare slide dialoguent et s'enroulent autour de ses modulations vocales lancinantes. Et mettent au jour les racines maliennes du blues en un voyage envoûtant et plein d'espoir.

Théâtre de la Mer, Sète (34) Samedi 03 août 2024 - 21h00

Manifestations • Festival

Fiest'a Sete 2024

🕒 Jusqu'au 04/08/2024

📍 Promenade Maréchal Leclerc | Sète

Fiest'A Sète est de retour ! Notre minuscule sphère bleue perdue dans l'univers a donc effectué une révolution de plus, au terme de 365 jours, 6h, 9mn et 9s, parcourant son petit milliard de kilomètres annuel autour du soleil.

Passé le vertige, il faut bien zoomer pour évoquer ce qui nous intéresse ici.

Ce qui nous intéresse n'est pas forcément ce qui apparaît en premier : cataclysmes en tous genres, nouveaux, anciens, péniblement récurrents. Un festival...

Pour autant, difficile de faire abstraction, puisque la musique elle-même - c'est elle qui nous intéresse, bien sûr -, aussi abstraite soit-elle par essence, ne fait jamais abstraction de rien.

Au contraire, elle fait corps avec le vivant, nous explique la science.

PROGRAMME :

• MARDI 30 JUILLET :

◦ Ana Carla Maza :

"Il lui aura fallu moins d'une décennie pour s'imposer sur les scènes internationales comme une grande dame de la musique de ce siècle. Ondulant avec grâce entre classique, chanson, jazz et transcendance joyeuse de ses racines latines, la violoncelliste et chanteuse, fait souffler un vent révolutionnaire sur le patrimoine afro-caribéen. Sur scène, son projet Caribe révèle une écriture aux reliefs vertigineux, sophistiquée et virevoltante, et qui garde au cœur toute la fougue et la sensualité des musiques populaires cubaines."

◦ Chucho Valdes "Irakere 50" :

"Tout comme son père Bebo, le pianiste cubain Chucho Valdés n'a eu de cesse d'incarner une sorte de pont mobile reliant tour à tour les traditions africaines et européennes, le jazz et le classique, les musiques savantes et populaires. C'est au sein des légendaires Irakere que Chucho a posé les jalons novateurs d'une conception universaliste enracinée dans la culture afro-cubaine, avec des branches filtrant magistralement l'air du temps. Pour souffler ses cinquante bougies, le groupe mythique peut compter sur la puissance inaltérée du vent d'inventivité qu'il a jadis suscité."

• VENDREDI 2 AOÛT :

◦ Rodolphe Burger, Sofiane Saïdi & Mehdi Haddab :

"Sofiane Saïdi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab, ardents défenseurs des musiques populaires et de leur nécessaire métissage, mêlent leur magistral savoir-faire pour une célébration joyeuse des racines du raï et du blues. Sur un canevas électronique lardé de striures électriques et ourlé de volutes de oud, les trois larrons nous embarquent à fond de train sur des pistes cahoteuses qui relieront Sidi Bel Abbes aux plantations du deep south, les faubourgs d'Oran à ceux de Düsseldorf, berceau de Kraftwerk. Dans le rétro de la 504, le fantôme de Rachid Taha est aux anges."

◦ Orange Blossom :

"Voilà trente ans que ce groupe nantais peaufine avec une extrême méticulosité un son très singulier et très pluriel, sans œillères ni frontières, captivant un public toujours plus conquis. Atmosphères hypnotiques, son ample et puissant, cordes frémissantes, voix orientales et grooves des cinq continents sont les ingrédients savamment dosés par les membres d'Orange Blossom. Leur processus créatif exige toujours une immersion préalable in situ (Égypte, Turquie, Mali, Cuba) pour en capter l'âme et les vibrations, tressées ensuite en un envoûtant métissage."

• **DIMANCHE 4 AOÛT :**

◦ **Maia Barouh :**

"Maia Barouh s'est tardivement autorisée à rejeter l'injonction sociale d'une appartenance culturelle exclusive. Ses deux langues maternelles, le français et le japonais, s'entremêlent au creux des mêmes chansons, tout comme s'y entrelacent voix et flûte. Biberonnée à la bossa et aux douceurs que lui susurrerait Pierre Barouh, son père « roi du slow-biz », elle a vu dans les outrances underground, dans les sonorités abrasives des machines, dans le délicieux brouillage des repères, une forme d'émancipation joyeuse. Voix tellurique, transe tribale, présence magnétique : un pur sortilège."

◦ **Caravan Palace :**

"Convoquer les années folles sur le dancefloor. Tel était le postulat de ces trublions électro lorsqu'ils ont gavé leurs samplers de pépites rétro croustillantes, de swing et de volutes manouches. Au prix d'un dur labeur, mais aussi parce que les trois fondateurs parisiens étaient des instrumentistes chevronnés passés par le rock et le jazz, l'expérience de labo s'est changée en projet scénique ambitieux, à mi-chemin de la revue de music-hall et de la proposition de clubbing extatique. De New York à Tokyo, la traînée de poudre s'est enflammée instantanément. Elle brûle encore."

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Montpellier, Concerts

Festival Fiest'a Sète

La 27^e édition se déroulera du 20 juillet au 4 août et débutera comme à l'accoutumée par une première semaine de concerts gratuits avant embarquement, pour la seconde, à bord du vaisseau de pierre du Théâtre de la Mer.

Du Togo à la Louisiane, du Japon aux Caraïbes, nous nous déboussoleurons ensemble avec une joie, un désir de partage et une exigence artistique inaltérables.

Informations détaillées et billetterie sur www.fiestasete.com

Concerts au Théâtre de la Mer - 21h

30 juillet : Fiesta Latina

Ana Carla Maza / Chucho Valdés "Irakere 50"

31 juillet : Du Cap-Vert au Brésil

Mayra Andrade / Céu

1er août : Des Caraïbes à La Nouvelle-Orléans

Delgres / 79rs Gang

2 août : Oriental Express

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddab / Orange Blossom

3 août : African women

Nana Benz du Togo / Oumou Sangaré

4 août : Electro World

Maïa Barouh / Caravan Palace

Tarifs par soirée : de 39€ à 45€

Pass 2 soirs : de 70€ à 78€ / Pass 6 soirs : 192€

Concerts gratuits (dans la limite des places disponibles)

20 juillet, 20h30 : Poussan : Waterline / Soa

23 juillet, 21h : Patio de la Médiathèque F. Mitterrand, Sète : Balaio

26 et 27 juillet, 18h: Plage La Ola, Sète : Sono Mondiale DJ Sets et Lives

28 juillet, 18h : soirée Fiest'A Sète au Dancing, Sète

Et tout au long du festival :

des expositions, des séances de cinéma, des ateliers d'arts plastiques en partenariat avec la Petite Epicerie du MIAM...

Informations pratiques

Infos et billetterie : www.fiestasete.com / 04 67 74 48 44

Infos pratiques

🕒 21h

📍 [THEATRE DE LA MER](#)
[Promenade Du Mal Leclerc, 34200 Sete](#)

€ 39 à 45€

🔗 <https://www.fiestasete.com/>

[Réserver vos places](#)

HÉRAULT : FIEST'A SÈTE, LE FESTIVAL DES « MUSIQUES VIVANTES » DU MONDE ENTIER



© Météore - Occitanie / Occitanie - Occitanie - Occitanie - Occitanie - Occitanie - Occitanie - Occitanie - Occitanie - Occitanie - Occitanie

Du **20 juillet au 4 août prochain**, le festival **Fiest'A Sète**, organisé par l'association **Métisète**, fait son grand retour. Depuis **27 ans** l'événement met en lumière les **cultures et musiques du monde entier**, une tradition encore de mise pour cette édition 2024.

Deux semaines de festivités survoltées attendent les participants de Fiest'A Sète. Pour cette nouvelle édition un programme grandiose et exceptionnel est prévu. Ce sont plus de **200 artistes des quatre coins du monde** qui ont répondu à l'appel, **12 concerts prévus au Théâtre de la Mer**, des **DJs sets et concerts gratuits**, des séances de cinéma, des expositions, des stands cuisine du monde ou encore des ateliers pour les plus jeunes et d'autres encore attendent les festivaliers.

Première semaine de Fiest'A Sète gratuite

Comme à son habitude, avant de poser ses valises au Théâtre de la Mer, le festival Fiest'A Sète propose une semaine de concerts gratuits, du 20 au 28 juillet, dans différents lieux de la ville et ses alentours. Voici la programmation de cette première semaine de festivités :

20 juillet – Poussan

21h • Place de la mairie

Avec : Waterline et SOA

23 juillet – Sète

20h30 • Patio de la Médiathèque F. Mitterrand et 21h • Boulevard Danièle Casanova

Avec : Balaio

26 & 27 juillet – Sète

18h le 26 juillet / 16h le 27 juillet • Promenade du Lido – Sono Mondiale DJs Sets & Live

Avec : Cheb Runner, DJ Ritu, Guedra Guedra, Martin Meissonnier, Aziz KonKrite, Gnawafrika (live), Jazz On

Top : « Kiledjian » (live), Mansamat, Discopathe DJ's (Wayo & Sy), Karavan

28 juillet – Sète

18h • Le Dancing, 54 Quai des Moulins – Fiest'a Sète x Ritmo Sin Igual – Focus Colombie, live et DJ sets

Avec : La Coya, James Stewart, Sabor a Mi, Los Cumbiamberos del Sur.

Le Théâtre de la Mer, la scène du monde entier

Après cette première semaine, le festival prendra place au Théâtre de la Mer afin de proposer six soirées mettant à l'honneur les cultures et musiques du monde entier et qui sauront faire voyager les spectateurs :

30 juillet : Fiesta Latina – 45 €

Ana Carla Maza

Chucho Valdes « Irakere 50 »

31 juillet : Du Cap-Vert au Brésil – 39 €

Mayra Andrade

Céu

1 août : Des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans – 39 €

Delgres

79rs Gang

2 août : Oriental Express – 39 €

Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddab

Orange Blossom

3 août : African Women – 39 €

Nana Benz du Togo

Oumou Sangaré

4 août : Electro World – 39 €

Maïa Barouh

Caravan Palace

Durant le reste du festival, des projections de cinéma, des ateliers pour les jeunes et des expositions vont se tenir dans toute la ville, pour plus d'informations rendez-vous [ICI](#). Vous pouvez d'ores et déjà accéder à la billetterie [ICI](#).

Vidéo de présentation de Fiest'A Sète 2024 :



Accueil > Culture et loisirs > Fêtes et festivals

Worldwide, Fiest'A Sète, Demi Festival... la notoriété des festivals sétois n'est plus à prouver



Le Demi Festival comme le Worldwide ou Fiest'A Sète font partie de la sélection des meilleurs festivals d'été du magazine du Monde. / MIDI LIBRE

Trois festivals sétois figurent dans une liste du journal *Le Monde* d'événements à ne pas manquer cet été.

Dans *M Le magazine du Monde*, le journal publie sa **sélection des 80 meilleurs festivals de l'été**. Cette année et avec trois événements, Sète est la deuxième ville la plus représentée dans cette prestigieuse liste en compagnie de Montpellier et d'Arles, juste derrière Paris.

Hip-hop, électro et musiques du monde

Le média national met ainsi en avant le *Worldwide*, du 1er au 7 juillet, et "*sa feel good musique qui se prolonge sur la plage de La Ola*" après avoir campé le théâtre de la Mer pendant une semaine.

Le deuxième événement mis en lumière a aussi lieu dans l'ancien fort. Il s'agit du *Demi Festival* du rappeur sétois Demi Portion. Le festival entièrement

MONTPELLIER-INFOS

LE JOURNAL DU GRAND MONTPELLIER

FESTIVAL FIEST'A SÈTE 2024 : J-30 !



J-30 ! L'été pointe son nez, et avec lui l'arrivée de la 27^e édition du Festival Fiest'A Sète. Celle-ci débutera comme à l'accoutumée par une première semaine de concerts gratuits avant embarquement, pour la seconde, à bord du vaisseau de pierre du Théâtre de la Mer.

Métissages tous azimuts, légendes et jeunes pousses, croyance contre vents et marées en un futur remuant, aux couleurs vives, à l'image du visuel conçu par Virginie Morgand, voilà ce qui constitue pour l'essentiel nos filets de « pêche aux émotions » et notre raison d'être. Du Togo à la Louisiane, du Japon aux Caraïbes, nous nous déboussoleurons ensemble avec une joie, un désir de partage et une exigence artistique inaltérables.

THÉÂTRE DE LA MER - SÈTE



30 juillet : Fiest'a Latina
ANA CARLA MAZA
CHUCHO VALDÉS, IRAKERE 50

31 juillet : du Cap-Vert au Brésil
MAYRA ANDRADE
CÉU

1er août : des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans
DELGRES
79RS GANG

7 août : Oriental Express
RODOLPHE BURGER, SOFIANE SAIDI & MEDHI HADDAB : MADEMOISELLE
ORANGE BLOSSOM

3 août : African women
NANA BENZ DU TOGO
OUMOU SANGARÉ

4 août : Electro World
MAÏA BAROUH
CARAVAN PALACE

Tarifs par soirée : de 39€ à 45€
Pass 2 soirs : de 70€ à 78€ / Pass 8 soirs : 192€
(hors frais de loc. éventuels)

LES AUTRES LIEUX DU FESTIVAL

Entrée libre dans la limite des places disponibles

20 juillet : Poussan
WATERLINE
SOA

23 juillet : Patio de la Médiathèque F. Mitterrand, Sète
BALAIO

26 & 27 juillet : Plage La Ola, Sète
SONO MONDIALE DJs SETS & LIVE
CHEB RUNNER • DJ RITU • GUEDRA GUEDRA • MARTIN MEISSONNIER
AZIZ KONKRITE • GNAWAFRIKA (LIVE) • JAZZ ON TOP « KILEDJIAN » (LIVE)
MANSAMAT • DISCOPATHE DJ'S (WAYO & SY) • KARAVAN

28 juillet : Le Dancing, Sète
FIEST'A SÈTE x RITMO SIN IGUAL
FOCUS COLOMBIE, LIVE ET DJ SETS
LA GOYA • JAMES STEWART • SABOR A MI • LOS CUMBIABIEROS DEL SUR

Accueil LIVE FIESTA SÈTE

LIVE

FIEST'A SÈTE

Par Rédaction Nouvelle Vague - 6 juillet 2024

18 0



Du 20/07 au 04/08/2024 au Théâtre de la Mer – Sète (34).

Modernité, métissage et mouvement : voici les guides de l'édition 2024 du Fiest'a Sète. Le festival plonge les auditeurs du monde dans une diversité musicale éclatante. En veillant à rester attentif aux évolutions musicales et sociétales, sa lignée artistique célèbre les pouvoirs de la musique, les rêves qu'elle inspire et la communion qu'elle engendre. Il ne serait pas ce qu'il est sans son berceau historique : Sète, une ville qui invite au voyage, avec son ambiance portuaire et son tempérament méditerranéen.

En somme, plus de 15 jours de "fiesta" effervescentes, avec une palette de plus de 200 artistes venus des quatre coins du globe dont **Chucho Valdes**, Oumou Sangare, Caravan Palace et Maïa Barouh, 12 concerts au théâtre de la Mer, et plus de 10 DJ sets. En plus de la musique, Fiest'A Sète propose une programmation culturelle plurielle en synergie avec les concerts : des projections cinématographiques, des expositions dans divers lieux de la ville, des ateliers destinés aux enfants et adolescents leur offrant ainsi une opportunité de s'immerger dans l'univers culturel du festival.

Clémentine Nacache

fiestasete.com

Accueil > Occitanie > Hérault > Sète

Festival de Thau et Fiest'à Sète : Deux incontournables de l'été en Occitanie

Extrait par Visuelnews - Visuelnews

Publié le 10/07/2024 à 20h00

partager cet article :



[copier le lien](#)

Cet été en Occitanie, les festivals "Festival de Thau" et "Fiest'à Sète" s'imposent comme des rendez-vous musicaux majeurs. Entre éclectisme musical, engagements écologiques et lieux emblématiques, découvrez deux événements uniques, face à la mer, qui promettent de ravir les festivaliers en juillet et août. [Partenariat]

Cet été, la région Occitanie se pare de ses plus belles notes avec deux festivals phares : le Festival de Thau et Fiest'à Sète. Ces événements, ancrés en bord de mer, réunissent passionnés de musique autour de valeurs communes.

Fiest'à Sète, du 20 juillet au 4 août

D'un autre côté, **Fiest'à Sète**, qui se déroule du 20 juillet au 4 août, embrase la ville de Sète dans une ambiance festive et musicale. Installé au célèbre Théâtre de la Mer, ce festival séduit par son cadre pittoresque au bord de la Méditerranée. Là aussi, la diversité musicale est de mise, avec des soirées thématiques où se mêlent salsa, électro-swing et bien d'autres genres, interprétés par des artistes nationaux et internationaux. Fiest'à Sète ne se contente pas de proposer des concerts : il enrichit également son programme avec des événements culturels variés comme des tchatches musicales, des projections de films et des expositions artistiques.

 festivalfiestasete et chuchovaldesmusic
Audio d'origine

[Voir le profil](#)



Parmi les temps forts de cette édition, ne manquez pas la soirée électro avec **Caravan Palace**, un groupe connu pour son mélange unique de swing et d'électro, assurant une ambiance festive et dansante jusqu'au bout de la nuit.



En réunissant divers publics autour de la musique et de la convivialité, **le Festival de Thau et Fiest'à Sète** incarnent parfaitement l'esprit estival et festif de l'Occitanie. Que vous soyez passionné de musiques du monde ou simplement en quête de nouvelles découvertes culturelles, ces événements sauront vous séduire par leur programmation riche et leurs décors enchanteurs.

Pour un été placé sous le signe de la musique et de la découverte, rendez-vous au Festival de Thau et à Fiest'à Sète, où chaque note résonne avec le charme unique de cette région du sud de la France.

France 3 Occitanie est partenaire de cet événement.

< Retour AGLAÉ, L'AGENDA des sorties

MUSIQUES SÈTE

Fiest'à Sète

Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc

Mardi 30 juillet 2024

Fiesta Latina :

- Ana Carla Maza, la violoncelliste chilo-cubain présente son projet "Caribe" qui mêle jazz, chanson et patrimoine afro-caribéen.
- Chucho Valdès, le mythique pianiste cubain, fête les 50 ans de son groupe Irakere.

39 € à 45 €. Pass 2 ans : 70 € à 73 €
Pass 6 ans : 192 €

À 21h

Réservation : [fiestasete.com/](https://www.fiestasete.com/)

Ajouter à mon calendrier

<https://www.fiestasete.com/>
04 67 74 48 44

Copier le lien

< Retour AGLAÉ, L'AGENDA des sorties

MUSIQUES SÈTE

Fiest'à Sète

Au théâtre de la Mer, promenade du Maréchal-Leclerc

Jeudi 01 août 2024

Des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans :

- Deigres, le trio de retour avec leur troisième album "Promis le ciel", où l'on retrouve rock, blues, mélodies caribéennes, le tout chanté en créole.
- 79rs Gang, le groupe américain apporte la fièvre de la musique et du carnaval de la Nouvelle-Orléans.

39 € à 45 €. Pass 2 ans : 70 € à 73 €
Pass 6 ans : 192 €

À 21h

Réservation : [fiestasete.com/](https://www.fiestasete.com/)

Ajouter à mon calendrier

<https://www.fiestasete.com/>
04 67 74 48 44

Copier le lien

Les autres événements de ce lieu

<p>MUSIQUES SÈTE</p> <h4>Reggae et pop</h4> <p>Au théâtre de la Mer, promenad...</p> <p>Jeudi 25 juillet 2024</p> <p>Jahneration, duo français qui mêle reggae, hip-hop et électro. Et Flavia Coelho, l'artiste brésilienne est de...</p> <p>PLUS D'INFO</p>	<p>MUSIQUES SÈTE</p> <h4>Ragga</h4> <p>Au théâtre de la Mer, promenad...</p> <p>Vendredi 26 juillet 2024</p> <p>Massilia Sound System, groupe marseillais de ragga occitan, de retour avec des invités surprises.</p> <p>PLUS D'INFO</p>	<p>MUSIQUES SÈTE</p> <h4>Fiest'à Sète</h4> <p>Au théâtre de la Mer, promenad...</p> <p>Mercredi 31 juillet 2024</p> <p>Du Cap-Vert au Brésil :</p> <ul style="list-style-type: none"> Mayra Andrade, la chanteuse capverdienne en formation duo... <p>PLUS D'INFO</p>
---	---	---

Près de chez vous...
Tous les départements
... et quand ?

Ramdam



Découvrez le magazine
Ramdam n°169 juillet-août

TOUT MUSIQUE CLASSIQUE THÉÂTRE DANSE CIRQUE/RUE JEUNE PUBLIC EXPOS FESTIVAL DIVERS

Recherche



Juillet 2024



Festival de Figeac

FESTIVAL

Du 20 au 28 juillet
FIGEAC (46)
Figeac



Fiesta Sète

FESTIVAL

Du 20 juillet au 4 août
SÈTE (34)
Théâtre de la Mer



PUBLICITÉ

FESTIVAL

Fiesta Sète



Du 20 juillet au 4 août



SÈTE

Théâtre de la Mer

Imprimer Recommander Partager  

Bien sûr, la Méditerranée en fond de scène est l'un des arguments massue de ce festival qui s'autorise depuis près de trente ans à explorer toutes les musiques du monde.

En quinze jours de manifestation et douze concerts au Théâtre de la Mer, le voyage invite plus de 200 artistes locaux et internationaux à tenter de faire taire le fracas du monde. Ana Carla Maza, Chucho Valdes, Mayra Andrade, Orange Blossom, Nana Benz du Togo composent une affiche hétéroclite, chercheuse, avide de rencontres et de métissages. Fiesta Sète, c'est également des concerts un peu partout dans la ville, des expositions, des projections, à suivre de très près. **VP**

Photo : Innercat

 Publié par [Rédaction de Ramdam](#)

Théâtre de la Mer, Sète

Promenade du Maréchal Leclerc
34200 Sète

<<< FESTIVALS DE MUSIQUE

TOUS LES FESTIVALS DE MUSIQUE DE L'HÉRAULT

Terre de festivals, quelque soit votre style musical, vous trouverez votre bonheur : une ambiance conviviale dans des lieux uniques au monde !

MOTS-CLÉS

DATES

LOCALISATION

TYPE

PLUS DE FILTRES

406 résultats

TRI PAR DATE

AUTOUR DE MOI

MASQUER CARTE



- Festival

FIEST'A SETE 2024

SETE

Catégories : Culturelle

À partir de **39€** - Plein tarif

Du 20 juillet 2024 au 4 août 2024

RÉSERVER



- Concert - Festival

18ÈME ÉDITION DU FESTIVAL LYRIQUE PÉZENAS ENCHANTÉE : MASTER CLASS

PEZENAS

Catégories : Culturelle

Du 14 octobre 2024 au 19 octobre 2024



FIEST'A SETE 2024

📍 SETE 🗳️ À partir de 39€ Plein tarif

FESTIVAL FESTIVAL CHANT MUSIQUE



Descriptif

Fiest'A Sete est de retour ! Notre minuscule sphère bleue perdue dans l'univers a donc effectué une révolution de plus, au terme de 365 jours, 6h, 9mn et 9s, parcourant son petit milliard de kilomètres annuel autour du soleil.

Passé le vertige, il faut bien zoomer pour évoquer ce qui nous intéresse ici.

Ce qui nous intéresse n'est pas forcément ce qui apparaît en premier : cataclysmes en tous genres, nouveaux, anciens, péniblement récurrents. Un festival.

Pour autant, difficile de faire abstraction, puisque la musique elle-même – c'est elle qui nous intéresse, bien sûr –, aussi abstraite soit-elle par essence, ne fait jamais abstraction de rien.

Au contraire, elle fait corps avec le vivant, nous explique la science.

PROGRAMME :

MARDI 30 JUILLET :

And Caria Maza :

« Il lui aura fallu moins d'une décennie pour s'imposer sur les scènes internationales comme une grande dame de la musique de ce siècle. Ondulant avec grâce entre classique, chanson, jazz et transcendance joyeuse de ses racines latines, la violoncelliste et chanteuse, fait souffler un vent révolutionnaire sur le patrimoine afro-caribéen. Sur scène, son projet Caribe révèle une écriture aux reliefs vertigineux, sophistiquée et virevoltante, et qui garde au cœur toute la fougue et la sensualité des musiques populaires cubaines. »

Chucho Valdes « Irakere 50 » :

« Tout comme son père Bebo, le pianiste cubain Chucho Valdés n'a eu de cesse d'incarner une sorte de pont mobile reliant tour à tour les traditions africaines et européennes, le jazz et le classique, les musiques savantes et populaires. C'est au sein des légendaires Irakere que Chucho a posé les jalons novateurs d'une conception universaliste enracinée dans la culture afro-cubaine, avec des branches filtrant magistralement l'air du temps. Pour souffler ses cinquante bougies, le groupe mythique peut compter sur la puissance inaltérée du vent d'inventivité qu'il a jadis suscité. »

- Promenade Maréchal Léclerc
34200 SETE
- +33 (0)4 67 74 49 44
- E-mail
- Site internet
- Réserver
- Itinéraire - Accès
-

VENDREDI 2 AOÛT :

Rodolphe Burger, Sofiane Saïdi & Mehdi Haddab :

« Sofiane Saïdi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab, ardents défenseurs des musiques populaires et de leur nécessaire métissage, mêlent leur magistral savoir-faire pour une célébration joyeuse des racines du rai et du blues. Sur un caneyas électronique lardé de striures électriques et ourlé de volutes de oud, les trois larrons nous embarquent à fond de train sur des pistes cahoteuses qui relieront Sidi Bel Abbas aux plantations du deep south, les faubourgs d'Oran à ceux de Düsseldorf, berceau de Kraftwerk. Dans le rétro de la 504, le fantôme de Rachid Tahà est aux anges. »

Orange Blossom :

« Voilà trente ans que ce groupe nantais peaufine avec une extrême méticulosité un son très singulier et très pluriel, sans ½illères ni frontières, captivant un public toujours plus conquis. Atmosphères hypnotiques, son ample et puissant, cordes frémissantes, voix orientales et grooves des cinq continents sont les ingrédients savamment dosés par les membres d'Orange Blossom. Leur processus créatif exige toujours une immersion préalable in situ (Egypte, Turquie, Mali, Cuba) pour en capter l'âme et les vibrations, tressées ensuite en un envoûtant métissage. »

DIMANCHE 4 AOÛT :

Maïa Barouh :

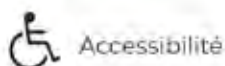
« Maïa Barouh s'est tardivement autorisée à rejeter l'injonction sociale d'une appartenance culturelle exclusive. Ses deux langues maternelles, le français et le japonais, s'entremêlent au creux des mêmes chansons, tout comme s'y entrelacent voix et flûte. Biberonnée à la bossa et aux douceurs que lui susurrerait Pierre Barouh, son père « roi du slow-biz », elle a vu dans les outrances underground, dans les sonorités abrasives des machines, dans le délicieux brouillage des repères, une forme d'émancipation joyeuse. Voix tellurique, transe tribale, présence magnétique : un pur sortilège. »

Caravan Palace :

« Convoquer les années folles sur le dancefloor. Tel était le postulat de ces trublions électro lorsqu'ils ont gavé leurs samplers de pépites rétro croustillantes, de swing et de volutes manouches. Au prix d'un dur labeur, mais aussi parce que les trois fondateurs parisiens étaient des instrumentistes chevronnés passés par le rock et le jazz, l'expérience de labo s'est changée en projet scénique ambitieux, à mi-chemin de la revue de music-hall et de la proposition de clubbing extatique. De New York à Tokyo, la trainée de poudre s'est enflammée instantanément. Elle brûle encore. »

[Langues parlées :](#) 

Chant, Musique



ROUTE DES FESTIVALS · JUILLET 2024

Concerts	News	Pratique	Videos
30	▶ CHUCHO VALDES / ANA CARLA MAZA		
Jul. 24	THEATRE DE LA MER A SETE (Sete)		
zihoo	📍 Localiser sur la carte		
	47.00 €	RÉSERVEZ VITE !	
31	▶ MAYRA ANDRADE / CEU		
Jul. 24	THEATRE DE LA MER A SETE (Sete)		
zihoo	📍 Localiser sur la carte		
	41.00 €	RÉSERVEZ VITE !	
01	▶ DELGRES / 79RS GANG		
Aout 24	THEATRE DE LA MER A SETE (Sete)		
zihoo	📍 Localiser sur la carte		
	41.00 €	RÉSERVEZ VITE !	
02	▶ ORANGE BLOSSOM / SOFIANE SAIDI / MEHDI HADDAB / RODOLPHE BURGER		
Aout 24	THEATRE DE LA MER A SETE (Sete)		
zihoo	📍 Localiser sur la carte		
	41.00 €	RÉSERVEZ VITE !	
03	▶ NANA BENZ DU TOGO / OUMOU SANGARE		
Aout 24	THEATRE DE LA MER A SETE (Sete)		
zihoo	📍 Localiser sur la carte		
	41.00 €	RÉSERVEZ VITE !	
04	▶ CARAVAN PALACE / MAÏA BAROUH		
Aout 24	THEATRE DE LA MER A SETE (Sete)		
zihoo	📍 Localiser sur la carte		
	41.00 €	RÉSERVEZ VITE !	

Festival Fiest'A Sète

20 Juillet au 4 Août 2024

Sète (34)

Réservez-vite !

Samedi 20 Juillet 2024

- *Poussan* • *Gratuit*
Waterline – Soa

Mardi 23 Juillet 2024

- *Patio de la Médiathèque F. Mitterrand, Sète* • *Gratuit*
Balaio

Vendredi 26 et Samedi 27 Juillet 2024

- *Plage La Ola, Sète* • *Gratuit*
Sono Mondiale DJ Sets et Lives

Dimanche 28 Juillet 2024

- *Le Dancing* • *Gratuit*
Fiest'A Sète x Ritmo Sin Igual

Mardi 30 Juillet 2024

- *Théâtre de la Mer*
Ana Carla Maza – Chucho Valdes « Irakere 50 »

Mercredi 31 Juillet 2024

- *Théâtre de la Mer*
Mayra Andrade – Ceu

Jeudi 1er Août 2024

- *Théâtre de la Mer*
Delgres – 79rs Gang



Vendredi 2 Août 2024

- *Théâtre de la Mer*
Rodolphe Burger – Sofiane Saidi & Mehdi Haddab – Orange Blossom

Samedi 3 Août 2024

- *Théâtre de la Mer*
Nana Benz Du Togo – Oumou Sangaré

Dimanche 4 Août 2024

- *Théâtre de la Mer*
Maia Barouh – Caravan Palace

Réservez-vite !

Du samedi 20 juillet au dimanche 4 août 2024

FIEST'A SETE 2024

Fiest'A Sète est de retour ! Notre minuscule sphère bleue perdue dans l'univers a donc effectué une révolution de plus, au terme de 365 jours, 6h, 9mn et 9s, parcourant son petit milliard de kilomètres annuel autour du soleil. Passé le vertige, il faut bien zoomer pour évoquer ce qui nous intéresse ici. Ce qui nous intéresse n'est pas forcément ce qui apparaît en premier : cataclysmes en tous genres, nouveaux, anciens, péniblement récurrents. Un festival... Pour autant, difficile de faire abstraction, puisque la musique elle-même - c'est elle qui nous intéresse, bien sûr -, aussi abstraite soit-elle par essence, ne fait jamais abstraction de rien. Au contraire, elle fait corps avec le vivant, nous explique la science. PROGRAMME : MARDI 30 JUILLET : Ana Carla Maza : "Il lui aura fallu moins d'une décennie pour s'imposer sur les scènes internationales comme une grande dame de la musique de ce siècle.

Agenda de Sète

Concerts, spectacles

Festival

Festival

🏠 Tarif 192€

📍 Promenade Maréchal Leclerc 34200 Sète



Festival Fiest'A Sète
20 Juillet - 4 Août 2024
SÈTE (34)
LANCEUR: MAÏA BAROUH • JORDAN EL-KHAYAT
LORIANA POLAK • FLAVIA BARRAL
CEU • ORANGE BLOSSOM • VOUSCLES
FRANÇOIS • ARA JAVIERA PALERMO
WISSAM EL-BACHA • JAY TAYLOR

Festival Fiest'A Sète
20 Juillet au 4 Août 2024 • Sète (34) • Programmation : Orange Blossom - Maia Barouh - Caravan Palace...

[Découvrir](#)

Festival Fiest'A Sète

20 Juillet au 4 Août 2024

Sète (34)

[Réservez-vite !](#)

 Réserver un hébergement  Réserver un trajet  S'équiper en festival



Musique du Monde
Variété Française
Variété Internationale





Programmation



Infos pratiques



Description



Actualités

Samedi 20 Juillet 2024

- Poussan • Gratuit
Waterline - Soa

Mardi 23 Juillet 2024

- Patio de la Médiathèque F. Mitterrand, Sète • Gratuit
Balalaïo

Vendredi 26 et Samedi 27 Juillet 2024

- Plage La Olà, Sète • Gratuit
Sona Mondiale DJ Sets et Lives

Dimanche 28 Juillet 2024

- Le Dancing • Gratuit
Fiest'A Sète x Ritmo Sin Igual

Mardi 30 Juillet 2024

- Théâtre de la Mer
Ana Carla Maza - Chucio Valdes • Irakere 50 •

Mercredi 31 Juillet 2024

- Théâtre de la Mer
Mayra Andrade - Ceu

Jedi 1er Août 2024

- Théâtre de la Mer
Dulgres - 79rs Gang

Vendredi 2 Août 2024

- Théâtre de la Mer
Rodolphe Burger - Sofiane Saïdi & Mehdi Haddad - Orange Blossom

Samedi 3 Août 2024

- Théâtre de la Mer
Nana Benz Du Togo / Oumou Sangaré

Dimanche 4 Août 2024

- Théâtre de la Mer
Maja Barouh - Caravan Palace

Réservez-vite !

Billetterie

Pass 1 jour : À partir de 41€ en réservation

Réservez-vite !

Réseaux sociaux du festival



Facebook



Instagram



TikTok



X



Youtube



Site Web



Accueil / Tous les festivals / France / Hérault / Août / Festival Fiest'a Sete 2024



FESTIVAL FIEST'A SETE 2024

Du 20 juillet au 04 août 2024
Sète (34)

[ACHETER DES BILLETS](#)

Festival de musiques du monde : concerts, cinéma, conférences, expositions, ateliers enfants et ados, before sur la plage...

PROGRAMME FESTIVAL FIEST'A SETE 2024

Découvrez la programmation (lineup) de Festival Fiest'a Sete 2024. Voici la liste des artistes et groupes de musique en concert pour ce festival jour par jour.

Mardi
30
Juillet 2024
ANA CARLA MAZA • CHUCHO VALDES
[Réserve ta place](#)

Mercredi
31
Juillet 2024
CEU • MAYRA ANDRADE
[Réserve ta place](#)

Jedi
01
Août 2024
79RS GANG • DELGRES
[Réserve ta place](#)

Vendredi
02
Août 2024
MEHDI HADDAB • ORANGE BLOSSOM • RODOLPHE BÜRGER • SOFIANE SAÏDI
[Réserve ta place](#)

Samedi
03
Août 2024
NANA BENZ DU TOGO • OUMOU SANGARE
[Réserve ta place](#)

Dimanche
04
Août 2024
CARAVAN PALACE • MAÏA BAROUH
[Réserve ta place](#)



Billetterie Festival Fiest'a Sete 2024

[ACHETER DES BILLETS](#)

INFOS PRATIQUES FESTIVAL FIEST'A SETE 2024

Festival gratuit

En extérieur

Site internet

Page Facebook



FESTIVAL

SOS MEDITERRANEE invitée à Fiest'A Sète

30 juillet 2024 - 4 août 2024 20h00 - 00h00

SÈTE (34)

Du 20 juillet au 4 août, **Fiest'A Sète**, festival de musiques du monde, revient à **Sète** pour sa 27ème édition.

Les bénévoles de l'antenne Hérault-Gard de SOS MEDITERRANEE seront présents du **30 juillet au 4 août**, de **20h à minuit**, au **Théâtre de la Mer**, où ils tiendront un **stand de sensibilisation** à l'urgence en Méditerranée centrale.

Au plaisir de vous y rencontrer !

FIESTA SETE - 27ème édition

Écouter la différence, célébrer la richesse de notre éblouissante diversité culturelle, fêter le genre humain dans tout ce qui l'unit et le rassemble. En 2024, Fiest'A Sète reste bien évidemment fidèle au credo qui depuis des années anime son équipe, son public et ses artistes invités.

La 27e édition se déroulera du 20 juillet au 4 août et débutera comme à l'accoutumée par une première semaine de concerts gratuits avant embarquement, pour la seconde, à bord du vaisseau de pierre du Théâtre de la Mer.

Métissages tous azimuts, légendes et jeunes pousses, croyance contre vents et marées en un futur remuant, aux couleurs vives, à l'image du visuel conçu par Virginie Morgand ; voilà ce qui constitue pour l'essentiel nos filets de « pêche aux émotions » et notre raison d'être.

Du Togo à la Louisiane, du Japon aux Caraïbes, nous nous débousolons ensemble avec une joie, un désir de partage et une exigence artistique inaltérables.

Pour plus d'informations, le site de l'évènement.

Festival Fiest A Sète 2024 Programme Concerts



[Lien vers la billetterie](#)

Description

Festival Fiest A Sète 2024 Programme Concerts. Du Samedi 20 juillet au Dimanche 4 août 2024. Concerts au [Théâtre de la Mer](#) du Mardi 30 Juillet au Dimanche 4 Août 2024. Avec :

Chucho Valdés, Oumou Sangaré, Caravan Palace, Mayra Andrade, Céu, Orange Blossom, Delgres, 79RS Gang, Ana Carla Maza, Rodolphe Burger, Sofiane Saïdi & Mehdi Haddab, Nana Benz du Togo, Maïa Barouh...

Ce festival propose une programmation riche et variée avec des artistes de renommée internationale, couvrant différents genres musicaux pour offrir une expérience unique aux festivaliers. Ne manquez pas ces dates pour découvrir de nouveaux talents et apprécier des performances musicales exceptionnelles dans la belle ville de Sète.

Cette année sera la 27 -ème édition. Un Festival de musiques du Monde . Les lieux : Au Théâtre de la mer à Sète et des escales musicales autour du Bassin de Thau. Retrouvez une programmation du plus haut niveau, mêlant artistes de renommée internationale, nouveaux talents et rencontres exceptionnelles !

[Théâtre de la Mer](#) Jean Villar, Théâtre à ciel ouvert à [Sète](#).

Festival Fiest A Sète 2024 Programme Concerts

Infos page Facebook : [ICI](#)

Site Internet : <http://www.fiestasete.com/>

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Fêtes et festivals](#)

Le coup d'envoi de Fiest'A Sète donné samedi



Fêtes et festivals, Poussan

Publié le 18/07/2024 à 05:05

CORRESPONDANT



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/01:13

S'il y a des événements musicaux attendus chaque été, Fiest'A Sète est de ceux-là. Chaque année, dans le cadre de sa programmation, le festival s'invite à Poussan. Cette année, c'est dans cette commune que commenceront les festivités estivales.

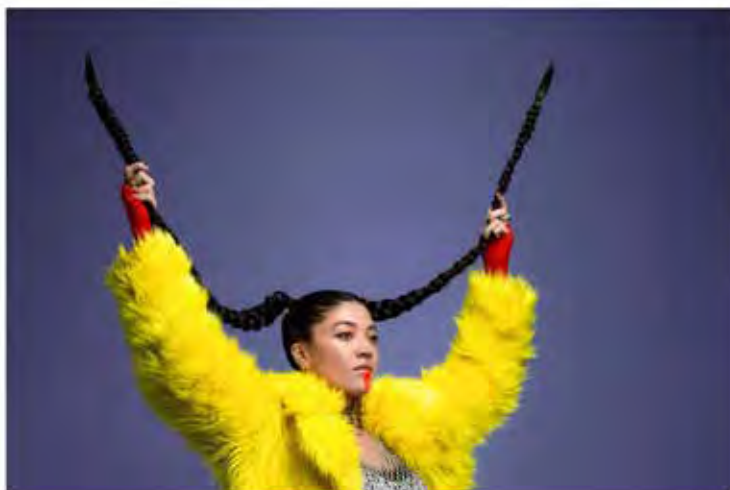
C'est ainsi que samedi 20 juillet à 20 h 30, les passionnés pourront assister sur la place de la Mairie à un concert gratuit avec à l'affiche, deux groupes : *Waterline* et *Soa*.

Rien ne nous chavire autant que les vertus voyageuses de la musique. On sait depuis longtemps que l'afrobeat peut s'épanouir ailleurs qu'à Lagos et que la bossa de Tokyo vaut bien celle d'Ipanema. *Waterline* est ainsi un quartet occitan dont le cœur bat au rythme de l'Irlande. Et il bat assez fort, régulièrement et loyalement pour qu'on ne puisse pas un instant mettre en doute l'authenticité de l'âme celtique qui les habite.

Rock cuivré latino. Voilà l'étiquette que revendique *Soa*, et à l'évidence, aucune autre ne leur collerait mieux. Pas d'esbroufe, pas de pose, pas d'embrouille chez ce joyeux septet d'ambianceurs qui ont placé l'esprit de la fiesta au cœur de leur démarche artistique. On pense bien sûr à la Mano Negra pour cette propension à restituer l'ambiance festive des barrios de Barcelone, Tijuana ou Bogota. Cumbia, reggae, échos mariachis, riffs fédérateurs.

Sète et Bassin de Thau : la 27e édition de « Fiest'À Sète » se tiendra du 20 juillet au 4 août

18 Juil 2024 | Festivals, Hérault, Musique du monde, Musiques



Ana Barouh © Tour's Photo

Incontournable dans le paysage des festivals de l'été ! Du 20 juillet au 4 août, le 27^e Festival de musiques du monde Fiest'À Sète, fidèle à son ADN, se déploie dans les villages du Bassin de Thau et dans le décor grandiose du Théâtre de la mer à Sète. Comme chaque année, la manifestation offre au public un voyage inédit dans le monde entier avec deux concerts par soirée.

Au programme :

- Sam. 20 juillet : **Waterline** (afrobeat) et **Soa** (rock cuivré latino).
- Mar. 23 juillet : **Balaïo** (samba-choro-forro).
- Les 26 et 27 juillet : **Sono mondiale**, DJ set & live.
- Dim. 28 juillet : Fiesta Sète x **Ritmo Sin Igual**.
- Mar. 30 juillet : soirée Fiesta Latina avec la violoncelliste et chanteuse **Ana Carla Maza** et le pianiste et compositeur cubain **Chucho Valdès**.
- Mer. 31 juillet : soirée Du Cap-Vert au Brésil avec la capverdienne **Mayra Andrade** en duo et la star brésilienne **Céu**, chanteuse et compositrice (soul-jazz-pop).
- Jeu. 1er août : soirée Des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans avec le trio **Delgrès** (blues créole) et **79RS Gang** (funk du bayou).
- Ven. 2 août : soirée Oriental Express avec **Rodolphe Burger**, **Sofiane Saidi** et **Mehdi Haddad** (raï-blues-électro) et le groupe **Orange Blossom** (électro-musiques du monde).
- Sam. 3 août : soirée African Women avec le groupe **Nana Benz du Togo** et la diva malienne **Oumou Sangare** (blues).
- Dim. 4 août : soirée Electro World avec **Maia Barouh**, flûtiste et chanteuse (musiques traditionnelles japonaise-électro-jazz) et **Caravan Palace** (jazz manouche-électro).

Hérault : le Fiest'A Sète débarque ce week-end

La 27^e édition du festival Fiest'A Sète débute ce samedi 20 juillet et proposera des concerts de musiques du monde jusqu'au dimanche 4 août dans différents lieux de la ville.



Les musiques du monde reviennent à Sète pour la 27^e édition de Fiest'A Sète (©Pierre Nocca)

Par [Rédaction Métropolitain](#)

Publié le 18 juil. 2024 à 20h17

La musique du monde sera maîtresse de la ville de Sète à partir de ce samedi 20 juillet, et ce jusqu'au dimanche 4 août prochain à l'occasion de la 27^e édition de Fiest'A Sète. Pendant deux semaines, le Théâtre de la Mer, la Place de la Mairie de Poussan, le patio de la Médiathèque François Mitterrand, la Plage La Ola et le Dancing recevront des concerts aux mélodies et aux rythmiques en provenance du monde entier.

Quel programme pour cette 27^e édition ?

En tout, ce sont 15 jours de festival, plus de 200 artistes locaux, régionaux et internationaux venus des quatre coins du monde, 12 concerts au Théâtre de la Mer de Sète et 10 DJ sets, qui proposeront des musiques diverses et variées venant des quatre coins du globe. On retrouvera ainsi :

Au Théâtre de la Mer :

- 30 juillet (Fiesta Latina) : Ana Carla Maza / Chucho Valdez « Irakere 50 ».
- 31 juillet (du Cap-Vert au Brésil) : Mayra Andrade / Ceu.
- 1er août (des Caraïbes à la Nouvelle-Orléans) : Delgres / 79rs Gang.
- 2 août (Oriental Express) : Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddab / Orange Blossom.
- 3 août (African Women) : Nana Benz du Togo / Oumou Sangare.

Dans les autres lieux :

- 20 juillet sur la Place de la Mairie de Poussan (20h30) : Waterline / Soa.
- 23 juillet sur le patio de la Médiathèque François Mitterrand de Sète (21h) : Balaïo.
- 26 et 27 juillet sur la Plage La Ola de Sète (18h le 26 et 16h le 27) : Sono Mondiale – DJ Sets et Lives.
- 28 juillet au Dancing de Sète (18h) : Fiest'A Sète & Ritmo Sin Igual – Focus Colombie, Live et DJ Sets.



Par ailleurs, des projections de films et des expositions se dérouleront dans divers lieux de la ville. Au-delà de cela, c'est aussi une riche programmation culturelle qui attend le public avec des tchatches musicales, des ateliers jeunes publics pour des initiations aux arts plastiques, ainsi que de nombreux stands de cuisine du monde pour la mise en avant de l'art culinaire qui viendront ravir papilles, oreilles et yeux des festivaliers.

> **Pratique** : les concerts au Théâtre de la Mer sont payants ([billetterie IC](#)). Les autres événements et rencontres musicales sont totalement gratuits.

MONTPELLIER-INFO

LE JOURNAL DU GRAND MONTPELLIER

FIESTA SÈTE, ÇA DÉMARRE CE WEEK-END AVEC LES PREMIERS ÉVÉNEMENTS EN DEHORS DE L'ENCEINTE DU MERVEILLEUX THÉÂTRE DE LA MER. DES CONCERTS À POUSSAN, À LA MÉDIATHÈQUE DE SÈTE, À LA PLAGE DE LA OLA, AU DANCING.



FIESTA SÈTE

20 JUILLET > 4 AOÛT 2024

CHUCHO VALDÉS · OUMOU SANGARÉ · CARAVAN PALACE
MAYRA ANDRADE · CÉU · ORANGE BLOSSOM
DELGRES · 79RS GANG · ANA CARLA MAZA
RODOLPHE BURGER, SOFIANE SAIDI & MEHDI HADDAB
NANA BENZ DU TOGO · MAÏA BAROUH ...

J-2 ! Fiest'A Sète, ça démarre ce week-end avec les premiers événements en dehors de l'enceinte du merveilleux Théâtre de la Mer. Des concerts à Poussan, à la Médiathèque de Sète, à la plage de la Ola, au Dancing... c'est le programme des jours à venir. On vous a déjà présenté les premiers rendez-vous (à retrouver sur notre [site internet](#) ou sur le [programme](#)), focus maintenant sur ce qui nous attend à partir du 26 juillet... juste avant le début des concerts au Théâtre de la Mer !

LIVES & DJ SETS

LA OLA · SÈTE

VEN. 26 ET SAM. 27 JUILLET

SONO MONDIALE
LIVES & DJS SETS



Du Discopathe à Bamako, de New Delhi à Essaouira en passant par l'Amérique latine, Lyon, Amsterdam ou Marrakech... les deux soirées Sono Mondiale sur la belle plage de La Ola promettent un savoureux cocktail de sonorités pour une expérience multicolore, transfrontalière et sacrément festive !

Vendredi 26 juillet à partir de 18h :

Cheb Runner · DJ Ritu · Jazz On Top : Kiledjian (Live) · Sy (Discopathe) · Karavan

Samedi 27 juillet à partir de 16h :

Guedra Guedra · Martin Meissonnier · Aziz Konkrite · Gnawafrika (live) · Wayo (Discopathe) · MansaMat

Plage de la Ola, Promenade du Lido
En partenariat avec [la Ola](#) et [Konkrite](#)

LE DANCING · SÈTE

DIM. 28 JUILLET

FIESTA SÈTE X RITMO SIN IGUAL
FOCUS COLOMBIE



Concerts, DJ sets, talk... la musique latine et le folklore colombien sont à l'honneur pour la collab' Fiest'A Sète x Ritmo Sin Igual. Rendez-vous au Dancing pour une soirée (gratuite !) haute en couleurs où l'on pourra découvrir ensemble l'histoire d'une culture, ses danses traditionnelles et sa scène musicale émergente.

Lives et DJ sets à partir de 18h :

La Coya · James Stewart · Sabor A Mí · Los Cumbiamberos del Sur

54 Quai des Moulins
En partenariat avec [Le Dancing](#)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Toute la programmation des concerts gratuits Fiest'A Sète est à retrouver sur notre [site internet](#).

EXPOS

1^{ER} JUILLET > 14 AOÛT

VIRGINIE MORGAND
AFFICHES EN CADENCE



Depuis quelques années, Virginie Morgand dessine et compose les affiches de Fiest'A Sète. Connue pour sa palette audacieuse et ses compositions dynamiques, elle crée avec malice des scènes pleines de vie, où se mêlent formes vives et traits souples. Une occasion de découvrir son travail d'affichiste autour de la musique et de la danse. L'exposition présentera des croquis préparatoires, offrant un aperçu du processus créatif de l'illustratrice.

Entrée libre - Espace Félix, 2 bis quai Général Durand, 34200 Sète

30 JUILLET > 4 AOÛT

MARTHA ARANGO, CÉCILIA RIVERA VERA & MOISES
ESPINOZA URBANO
ENCANTO, VISIONES MÍSTICAS



Depuis toujours, l'Amérique latine nous fascine pour sa géographie ondulante, sa végétation et ses couleurs luxuriantes, ses saveurs, son peuple, sa musique, ses mythes et légendes... L'Association Culturelle des Arts du Pérou vous invite à découvrir les univers artistiques de Cecilia Rivera Vera, Martha Arango et Moises Espinoza Urbano empreints de ces richesses et témoins de la cosmovision latino-américaine.

Exposition accessible aux personnes assistant aux concerts au Théâtre de la Mer - Salle Tarbouriech, Promenade Maréchal Leclerc, 34200 Sète

Accueil > Culture et loisirs

À la découverte des œuvres de Virginie Morgand à l'Espace Félix, dans le cadre du festival Fiest'A Sète



Culture et loisirs, Sète

Jusqu'au 15 août, plusieurs œuvres de l'affichiste Virginie Morgand sont exposées à l'Espace Félix dans le cadre du festival Fiest'A Sète. Un univers festif et coloré attend les plus curieux.

L'exposition "Affiches en cadence", de Virgine Morgand se tient actuellement à l'Espace Félix, dans le cadre du festival Fiest'A Sète. Des œuvres colorées sur le thème de la musique et de la danse à découvrir jusqu'au 15 août. Cela fait quatre années consécutives que l'artiste réalise l'affiche du festival. "*Cela nous semblait légitime le temps du festival, d'exposer l'artiste qui a réalisé notre affiche*", confie Leyla Koob, co-directrice et programmatrice de l'événement.

L'artiste lyonnaise, tombée amoureuse de la ville de Sète, se réinvente chaque année pour illustrer l'île singulière. Pour cette nouvelle édition, rendre hommage au théâtre de la Mer, "*un lieu jamais vraiment représenté, alors qu'il accueille la plupart des concerts*" lui est apparu comme une évidence.

Affiches en cadence, de Virginie Morgand, jusqu'au 15 août à l'espace Félix, 2 Quai Général-Durand, Sète

Où sortir à Sète et sur le bassin de Thau : Festivals de poésie, de jazz, de musiques du monde, expos...



Fiest'à Sète hors les murs à Poussan

Dans le cadre du festival des musiques du monde Fiest'à Sète, la place de la Mairie à Poussan accueille, **samedi 20 juillet** à 20 h 30, "Waterline" (Irlande) France, un quartet occitan dont le cœur bat au rythme de l'Irlande ; et "Soa" (France) pour une soirée rock cuivré latino qui restitue l'ambiance des barrios de Barcelone, Tijuana ou Bogota... Entrée libre dans la limite des places disponibles.



Clap · Sorties & Loisirs · Concert

Fiest'A Sète 2024 : une 27e édition haute en couleur

Sète vibre tout l'été avec de nombreux festivals. Jusqu'au 4 août, venez vous faire plaisir au Théâtre de la Mer mais pas que... sur des rythmes des musiques du monde.



Depuis sa création, le festival **Fiest'A Sète** s'est imposé comme un événement majeur de la scène musicale estivale. Cette année, le festival promet **une programmation éclectique et riche** en découvertes, fidèle à son esprit d'ouverture et de célébration de la **diversité culturelle**.

Une programmation exceptionnelle

Du 30 juillet au 4 août, le Théâtre de la Mer accueillera des artistes de renommée internationale tels que Chucha Valdés avec son projet "Irakere 50", la diva malienne Oumou Sangaré, le groupe électro-swing Caravan Palace, et bien d'autres encore.

Et dès le 20 juillet à Poussan, Sète et ailleurs les festivaliers peuvent également profiter de **concerts gratuits, des projections, des DJ sets, d'expositions et d'ateliers** artistiques tout au long de l'événement.



Une ambiance festive et conviviale

Fiest'A Sète, c'est avant tout une ambiance unique où se mêlent joie, partage et découvertes musicales. Les concerts en plein air, face à la mer, offrent un cadre idyllique pour des soirées inoubliables. Les organisateurs mettent un point d'honneur à proposer une expérience immersive et accessible à tous, avec des activités variées pour petits et grands.

Rendez-vous du 20 juillet au 4 août au Théâtre de la Mer à Sète. Les concerts débutent chaque soir à 20h, les billets [ici](#)

FIEST'À POUSSAN 2024 : LES RYTHMES IRLANDAIS ASSOCIÉS AU ROCK CUIVRÉ LATINO POUR UNE SOIRÉE MUSICALE ET FESTIVE

21 juillet 2024

La 27^{ème} édition de Fiesta Sète, du 20 juillet au 4 août, s'annonce comme son habitude riche en découvertes et surprises avec un festival qui sait associer des artistes de renommée internationale et de nombreuses découvertes, toujours axées autour de la richesse et de la diversité des musiques vivantes.

« Musiques vivantes plutôt que musiques du monde tout simplement parce que celles que nous chérissons parlent au présent de notre monde d'aujourd'hui. Nos choix restent ainsi guidés, pour l'essentiel, par une certaine idée de la modernité, du métissage et du mouvement. Rien ne nous enthousiasme autant que les propositions musicales aux saveurs inédites, les mixtures les plus audacieusement relevées, à condition que qualité et plaisir soient au rendez-vous ! »

Il faut savoir qu'en 1997, étourdi par une petite brise de mer, José Bel, Monsieur Open Music, disquaire mythique à Sète (de 1975 à 2002), passionné de musique et militant culturel au sein des maisons de jeunes et ciné-club décide de prolonger son amour pour la musique en créant un festival. Accompagné de quelques locos locaux tout aussi passionnés ils ont décrété que la Corniche sétoise valait bien le Malecon havanais, et que le temps était idéal pour mettre à flots le festival Fiesta Latina. La voile latine les a ensuite poussés vers d'autres rivages, de l'océan Indien à l'Afrique en passant par les Balkans : tout un monde de musiques que le festival, judicieusement rebaptisé Fiest'A Sète, n'a de cesse d'explorer depuis pour vous en faire partager les richesses.

27 ans plus tard, le festival, partage avec une passion indienne sa fringale de découvertes, toujours animé par la certitude que la musique, d'où qu'elle vienne, est un langage universel, une source inépuisable d'émotions et un puissant vecteur de fraternité et de dialogue interculturel.

Écouter la différence, célébrer la richesse de notre éblouissante diversité culturelle, fêter le genre humain dans tout ce qui l'unit et le rassemble. En 2024, Fiest'A Sète reste bien évidemment fidèle au credo qui depuis des années anime son équipe, son public et ses artistes invités.

La 27^e édition se déroule du 20 juillet au 4 août et débutera comme à l'accoutumée par une première semaine de concerts gratuits avant embarquement, pour la seconde, à bord du vaisseau de pierre du Théâtre de la Mer.

Métissages tous azimuts, légendes et jeunes pousses, croyance contre vents et marées en un futur remuant, aux couleurs vives, à l'image du visuel conçu par Virginie Morgand ; voilà ce qui constitue pour l'essentiel nos filets de « pêche aux émotions » et notre raison d'être.

Du Togo à la Louisiane, du Japon aux Caraïbes, nous nous débousolerons ensemble avec une joie, un désir de partage et une exigence artistique inaltérables.

À l'instar de la danse, sa sœur siamoise, la musique est une affaire de rites, et les rites ont été inventés par l'humanité à son aube pour se reconnaître en tant que telle, s'accepter, se forger un destin collectif, véhiculer des épopées, des histoires, des mémoires, des valeurs, et s'abreuver à des sources sacrées ou profanes, savantes ou festives.

Parce que cette richesse est infinie, Fiest'A Sète a toujours ignoré les formatages dictés par l'industrie du divertissement, privilégiant les croisements esthétiques audacieux et les formes porteuses de sens.

À force d'exigence, de passion, d'authenticité et de prise de risques, le festival a gagné une place de choix parmi la vingtaine de rendez-vous européens qui comptent dans le registre de ce que nous aimons qualifier de « musiques vivantes » : chãabi, ma'louf, raï, éthio-groove, vodoun, funaná, batuque, danzón, mambo, maloya, cante jondo, reggaeton, fado, musique carnatique, hindoustani, kawwali, afrobeat, gwoka, rebétiko, sembe, cumbia, transe gnawa, rumba congolaise, blues songhaï, forró, bossa, funk créole, musiques rom et klezmer, pour n'évoquer que quelques formes plus ou moins patrimoniales dont on sait l'aptitude globale au métissage tous azimuts.

Oui, **musiques vivantes** plutôt que « musiques du monde », tout simplement parce que celles que nous chérissons parlent au présent de notre monde d'aujourd'hui. Plus profondes sont les racines, plus belles et élançées sont les branches. Nos choix restent ainsi guidés, pour l'essentiel, par **une certaine idée de la modernité, du métissage et du mouvement**. Rien ne nous enthousiasme autant que les propositions musicales aux saveurs inédites, les mixtures les plus audacieusement relevées, à condition que qualité et plaisir soient au rendez-vous !



Les objectifs et les désirs de Métisète et de son équipe de bénévoles n'ont guère changé depuis 1997 : faire vivre une grande manifestation culturelle globale, qui mette en avant la diversité et la richesse des cultures et musiques du monde.

Il y a vingt-sept ans, la musique n'était évidemment ni dématérialisée, ni « streamée », pas encore convenablement rangée en playlists, en plateformes, en algorithmes détecteurs d'affinités. Et si pour les musiciens comme pour les mélomanes, les nouvelles technologies constituent un progrès inestimable en termes d'accès, de découverte, d'exploration de mondes musicaux inconnus, rien ne saurait remplacer l'ivresse que procure l'étourdissante brise de mer mélangée aux notes de balafon, le parfum du large imprégnant les harmonies tziganes, la douceur d'un soir d'été sublimée par une langue inconnue, l'émotion de la rencontre, l'intense vibration de la fête partagée, l'éclat de la musique vivante.

Quelques chiffres

- **15 jours de festival**
- plus de **200 artistes** issus des 4 coins du monde
- **12 concerts** au Théâtre de la Mer
- Des tchatches musicales
- Des ateliers enfants et adolescents
- Des stands de cuisine du monde sur les lieux des concerts
- Plus de **300 adhérents à l'association Métisète** qui organise le festival



Fiest'À Sète débute par quelques jours de réjouissances musicales gratuites dans d'autres lieux que le Théâtre de la Mer : la Plage de la Oia à Sète, le Dancing de Sète, la ville de Poussan et même le Patio de la médiathèque François Mitterrand. Ces soirées régies par une volonté d'éclectisme, avec des artistes venus d'horizons différents, expriment on ne peut mieux notre désir de rendre accessible la musique au plus grand nombre.

Un lieu magique : le Théâtre de la Mer

Le festival ne serait pas ce qu'il est sans son berceau historique : Sète, une ville qui invite au voyage, avec son ambiance portuaire et son tempérament méditerranéen. C'est dans l'un des lieux les plus majestueux et emblématiques de Sète que se tient traditionnellement le temps fort du festival : le bien nommé Théâtre de la Mer. Cet amphithéâtre à ciel ouvert et à flanc de corniche est un ancien fortin côtier qui nous offre la Méditerranée en fond de scène. C'est sur ce belvédère que se succèdent une semaine durant les plus grands artistes internationaux et nouveaux talents, lors de soirées thématiques pleines d'éclat.



Des rencontres inédites sur scène

Ce cadre exceptionnel qu'est le Théâtre de la Mer a inspiré de **nombreuses rencontres exceptionnelles au fil des ans** : un grand moment de complicité entre Taj Mahal et Bassekou Kouyaté, Manu Dibango invitant Hugh Masekela, Lili Boniche et Idir, la nuit Ethiopiques avec Mahmoud Ahmed et Alémayéhu Eshété, Ibeyi et Yael Naim, Omara Portuondo & Diego el Cigala rejoints par Yilian Cañizares, Oumou Sangare par Fatoumata Diawara & Hindí Zahra ou encore Eliades Ochoa et Roberto Fonseca... et bien d'autres à venir !



Des affiches originales, réalisées par de grands ARTISTES

Dès la première édition du festival, de grands artistes parmi lesquels Richard Di Rosa, Hervé Di Rosa, Robert Combas ou Pierre François nous ont fait confiance et ont réalisé les affiches de Fiest'À Sète. Depuis 27 ans tous les ans une affiche originale créée par un artiste est proposée.

Retrouvez toutes les affiches et artistes des éditions précédentes en [cliquant ici](#)

En plus de la musique, Fiest'A Sète c'est aussi une programmation culturelle plurielle en lien avec les concerts : des tchatches musicales, des séances de cinéma, des expositions dans différents lieux de la ville, des ateliers enfants et adolescents...

- Avant de voyager autour de l'étang de Thau, ce samedi 20 juillet, c'était à Poussan
Retrouvez la programmation complète sur : <https://www.fiestasete.com/index.html>

À partir de 20 h 30, ce samedi soir, sur le parking de l'Hôtel de Ville de Poussan, les choses se sont donc accélérées : Bien que le public se soit fait longtemps attendre en tout début de soirée, vu la chaleur ambiante, José Bel qui s'occupe de l'association Métiséte l'invitait à se rapprocher de la scène pour présenter Fiest'A Sète 2024, ou Fiest'A Poussan et pour l'inviter à voyager avec les 2 formations qui allaient animer la soirée :

« C'est la 23ème fois que nous sommes reçus à Poussan et que nous pouvons y organiser une soirée de Fiest'A Sète, Poussan une ville toujours fidèle, avec encore 2 menus, toujours en partenariat avec la Mairie et le comité des Fêtes du Carré d'As. C'est toujours un plaisir et cette année nous allons commencer par « WATERLINE »



On sait depuis longtemps que l'afrobeat peut s'épanouir ailleurs qu'à Lagos et que la bossa de Tokyo vaut bien celle d'Ipanema.

Waterline est ainsi un quartet occitan dont le cœur bat au rythme de l'Irlande. Et il battait assez fort, régulièrement et loyalement ce samedi soir à Poussan pour qu'on ne puisse pas un instant mettre en doute l'authenticité de l'âme celtique qui habite les musiciens. Le meilleur compliment qu'on puisse leur faire c'est qu'on a l'impression d'entendre un seul instrument ! ». Voilà qui en dit long sur la cohésion et la fougue déployée par Waterline durant près d'une heure trente...

Aucun problème pour les spectateurs qui se laissaient entraîner sans retenue dans ces rythmes bien particuliers et des mélodies

Les spectateurs appréciaient cette douce nuit qui s'annonçait musicale. A l'heure de la Pause, direction les rafraîchissements et les points snacks proposés soit par le Carré d'As soit par des foodtruck(s) car même si cela fait longtemps que Poussan s'associe à Fiesta Sète pour l'organisation d'une soirée, le Carré d'As, de la buvette à l'accueil des groupes, aidé par la Mairie fait son maximum.

Après un premier concert, José Bel revenait sur Fiest'A Sète et sur les formidables soirées de cet été en précisant qu'il fallait faire vivre avec Fiest'a Sète et adhérer au projet pour que cela perdure.

Se profilait alors un autre voyage avec SOA.



Un voyage avec un rock cuivré latino revendiqué par Soa, Pas d'esbroufe, pas de pose, pas d'embrouille chez ce joyeux septet d'ambianceurs qui ont placé l'esprit de la fiesta au cœur de leur démarche artistique. Ça a déménagé fort jusqu'à minuit. Avec eux, On pense bien sûr à la Mano Negra pour cette propension à restituer l'ambiance festive des barrios de Barcelone, Tijuana ou Bogota. Cumbia, reggae, échos mariachis, riffs fédérateurs.



Aucune option n'a été négligée pour faire advenir une célébration fraternelle et remuante, pleine de chaleur, de couleurs et de sourires partagée par des spectateurs bien motivés, en osmose avec le groupe.

L'on y était, l'on se laissait porter par ces belles sonorités. « Un univers musical qui se passait là, à Pousan, ce 20 juillet » !

Deux concerts très différents, par deux groupes qui s'appréciaient mais qui se découvraient. Il y avait de la qualité, et surtout la joie et du plaisir avec l'envie de partager outre leur conception de la musique, l'opportunité de se faire connaître.

Objectif atteint car une des volontés premières de ce festival est de est de s'affirmer en tant qu'entité culturelle, loin des tendances et des modes. L'on a pu le vérifier encore. Et n'hésitez pas à poursuivre car le festival s'attache cette année à mettre encore en lumière la diversité du patrimoine musical mondial, et à partager sans la moindre modération ces immenses richesses, fidèle à ses objectifs.

Pour en savoir plus : www.festasete.com/

laGazette
MONTPELLIER NIMES SÈTE

Nous contacter S'abonner Se

Accueil Kiosque **Agenda Aglaé** Cinéma Annonces légales Le club

< Retour AGLAÉ, L'AGENDA des sorties

CINÉMA SÈTE

Fiest'à Sète

Au cinéma Le Comœdia, place Aristide-Briand

Mercredi 24 juillet 2024

They shot the piano player, film d'animation de Fernando Trueba (Espagne, France, Portugal, Pérou et Pays-Bas, 2024, 1h43). Dans le cadre du festival Fiest'à Sète.

€ 4,50 € 8,9 €

À 20h30

sete.veocinemas.fr

Ajouter à mon calendrier

<https://sete.veocinemas.fr/>
04 67 43 12 11

Copier le lien

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Fêtes et festivals](#) > [Fiest'A Sète](#)

"On arrive avec le coeur à nu" : Delgres revient à Fiest'à Sète avec une nouvelle merveille de groove créole !



[Fiest'A Sète, Concerts - Spectacles, Fêtes et festivals, Musique](#)

Publié le 26/07/2024 à 18:09

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

Powered by ETR Studio

00:00/06:48

Dans le cadre de sa 27e édition, le festival Fiest'à Sète propose le jeudi 1er août au Théâtre de la Mer, une superbe soirée qui jette un pont entre la Nouvelle-Orléans et les Caraïbes. À l'affiche, 79rs Gang, un incroyable collectif néo-orléanais dont la musique métisse inspiration amérindienne et syncrétisme propre à la Louisiane, et Delgres, fantastique trio blues créole au groove volcanique. Pascal Danaë, le leader de Delgres, partage l'esprit (le bon esprit) de leur superbe troisième album, "Promis le ciel".

La pochette de votre 3e album suggère quelque chose que l'écoute confirme : Delgrès est plus aérien, plus solaire...

On avait effectivement envie d'un son plus clair, tourné vers le ciel et vers le présent. On a constaté a posteriori que nos trois albums formaient une manière de trilogie : "Mo Jodi", le premier nous ramenait entre la Louisiane et les Antilles à l'époque de Louis Delgres (héros guadeloupéen anticolonialiste et antiesclavagiste, 1766-1802, NDLR) ; "4:00 AM" ; le deuxième, nous rapprochait dans le temps et l'espace, vers les années 60, entre la Guadeloupe et la France hexagonale ; celui-ci donc parle d'aujourd'hui, de ce qu'on fait avec tout cet héritage, comment on se débrouille maintenant de nos valeurs acquises au fil du temps.



Dès la première écoute, ce qui frappe – et c'est le cas de le dire –, c'est la variété inédite des rythmes !

C'est vrai qu'on s'est autorisé pas mal de choses. La chanson Pourquoi ce monde, par exemple, c'est un zouk, une musique qui fait partie de ma vie même si je n'ai jamais été trop versé dans les musiques traditionnelles antillaises, j'ai toujours été plus gwoka. Mais là, à partir du riff de guitare que j'avais trouvé, Baptiste Brondy s'est calé sur ce rythme un peu zouk et ça fonctionnait : on s'y sent hyper bien, c'est fédérateur, et pas seulement au pays, on l'a vérifié en tournée, le zouk a envahi le monde ! (rires)

Vous dites "fédérateur", ça vaut pour tout l'album : on sent bien que vous avez envie de nous faire danser, tous ensemble !

À la base c'est un peu une obsession personnelle mais dans le trio, on est tous là-dedans, dans cette envie, par le seul fait d'exister et de faire ce qu'on fait, de rassembler les gens. On adore ça. Il n'y a pas de plus beau moment pour nous que celui où on voit les gens s'agglutiner devant la scène : il se passe alors quelque chose de fort, en commun. L'époque est tellement marquée par les confrontations, les séparations, les divisions...

Quand on est comme nous un groupe qui parle de mémoire, d'esclavage, de lutte, on pourrait être très vite catégorisé, fichu dans la case de la "revendication mémorielle". Mais j'insiste toujours : okay, j'ai besoin de savoir d'où je viens, de retisser les liens avec la Guadeloupe, de faire en quelque sorte ma thérapie, mais je ne suis pas dans l'opposition de ma mémoire avec celle des autres. Voilà, Baptiste est Nantais, Rafgee, Parisien, et moi, Guadeloupéen, et on arrive à avoir du bon temps ensemble. Si on le fait, tout le monde peut le faire : on peut être très différents, se rassembler et faire des trucs positifs.

La danse a quelque chose d'universaliste : elle réunit. Si votre musique est solaire, aérienne, elle conserve ça : elle frappe au ventre. On a tous un ventre...

Mais oui, et ce qui est intéressant, c'est que ce ventre, qu'on appelle d'ailleurs le deuxième cerveau, ne fonctionne pas comme l'autre, celui qu'on a trop sacralisé, à qui on a confié le soin de nous sauver. Ce qui tape au ventre le court-circuite et permet d'être, un instant, dans des émotions archaïques, au sens noble, humain. Oui, malgré toutes nos technologies hallucinantes, nos intelligences artificielles de fou, notre société à la Black Mirror, on aura toujours besoin de ça, de cette pure émotion, merveilleusement primitive, de ce sentiment en phase directe. Delgres s'inscrit là-dedans. Sans trop y réfléchir d'ailleurs. On en a besoin, c'est tout.

Votre chant porte toujours quelque chose, peut-être pas d'une plainte (ce serait un peu fort), mais d'une adresse aux cieux, aux éléments...

Oui, c'est un chant tourné vers le ciel. Je pense souvent aux chanteurs de gwoka, souvent des ouvriers agricoles : ils chantent le visage tourné vers le sol mais c'est comme si le son sortait de leur tête ! Ils sont enracinés dans la terre mais se projettent vers le ciel. C'est comme ça que je me sens quand je chante, dans un va-et-vient entre le sol et l'air !



En tout cas, impossible de ne pas être ému à l'écoute de Delgres !

Ça fait plaisir que vous le ressentiez comme ça, parce que c'est ce qu'on cherche depuis le début. Il ne s'agit pas pour nous de faire juste un concert de plus mais de susciter des émotions et en partager. Mais au fond, tous les artistes sont dans la même démarche, c'est juste le chemin et le moyen qui diffèrent. Chez nous, c'est vrai qu'il y a ça, l'émotion... On arrive peut-être un peu avec le cœur à nu.

C'est d'ailleurs ce qui vous relie au blues, l'émotion à vif. Et comme dans le blues, vous pouvez aborder des sujets tristes (les migrants, l'exil, la solitude...) sans le faire tristement, lentement...

Exactement ! Et ça nous fait vachement plaisir que les gens aient compris ça : pour moi, le blues n'a jamais été juste une forme musicale, trois accords, douze mesures, non, c'est une affaire de sentiments et de manière de les exprimer. C'est peut-être l'album dans lequel la forme s'en éloigne le plus, et pourtant, les gens perçoivent le blues, c'est cool ! Une chanson comme Mettre les voiles, c'est ça, une mélancolie universelle. Encore une fois, on touche à quelque chose de profondément humain, et c'est ce qui nous travaille.



Comment trouver sa place ? C'est la question qui traverse, nous semble-t-il, vos nouvelles chansons...

Oui, comment trouver sa place, comment se positionner dans le monde actuel. Jusqu'à il y a peu, les choses allaient encore suffisamment lentement pour qu'on est le temps de chercher sa place et la trouver. Mais aujourd'hui, c'est un peu comme si on était dans l'eau et qu'on n'avait jamais le temps de reprendre son souffle entre deux vagues ! Tout va tellement vite. Pandémie, crise économique, guerres, etc., au niveau collectif, bam, bam, les grosses vagues se succèdent trop vite. Que faire ? Est-ce que je rentre dans le flot, est-ce que je me conforme à l'hyperréactivité des réseaux sociaux, au risque de devenir dingue ? Ou est-ce que je prends un peu de recul pour rester humain ? Prenons le temps de relever la tête, de respirer un bon coup... et dansons ensemble !

Jeudi 1er août, 21 h, au Théâtre de la Mer, promenade Leclerc, Sète. 39 €.
04677448 44. www.fiestasete.com

Où sortir à Sète et sur le bassin de Thau : jeune public, musique, festivals, expos...

Fiest'à Sète à "La Ola"

Le festival de musiques du monde Fiest'à Sète propose, **vendredi 26** à de 18 h et samedi 27 juillet à 16 h, à la pailote "La Ola", promenade du Lido, la "Sono mondiale Djs Sets & Live" avec Cheb Runner, DJ Ritu, Guedra Guedra, Martin Meissonnier, Aziz Konkrite, Gnawafrika (live), Jazz on Top, "Kiledjian" (live), Mansamat, Discopathe DJ's Wayo & Sy, Karavan. Entrée libre dans la mesure des places disponibles.



Accueil > Culture et loisirs > Fêtes et festivals > Fiest'A Sète

"Créolisation et musique du monde" : le festival Fiest'à Sète revient pour une nouvelle édition toujours plus éclectique

ABONNÉS



Ana Carla Maza, 79RS Gang, Sofiane Saïdi et Rodolphe Burger. / - DR



Fiest'A Sète, Fêtes et festivals, Musique, Sète

Publié le 27/07/2024 à 18:37, mis à jour à 19:01

Du raï de Düsseldorf, du funk du bayou et du jazz de La Havane : avec cette 27^e édition, le festival Fiest'à Sète met le monde à portée d'oreille.

"Musiques du monde". Le terme a fait les belles heures des journalistes musicaux dans les années 1980 et 1990 pour désigner en bloc les musiques "non-occidentales" contenant des composantes ethniques ou traditionnelles. C'est notamment le producteur et musicien Peter Gabriel qui le propulsa au grand jour pour en faire un concept marketing sous la dénomination "world music".

Au-delà de l'aspect ethnocentré que véhicule ce genre d'appellation, ce style, si l'on peut le nommer ainsi tant il recoupe une variété de musiques différentes, fait toujours flores. En témoigne le festival Fiest'à Sète qui s'en revendique directement et qui pour sa 27^e édition propose une programmation foisonnante embarquant comme il se doit dans une tournée aux quatre coins du monde.

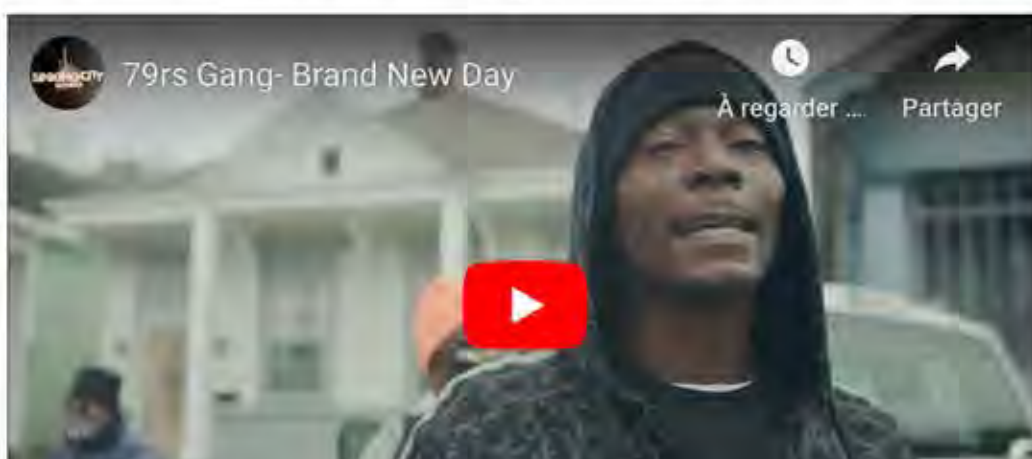
Vibe cubaine

Et ce voyage commence en Amérique latine, avec une grande vibe cubaine qui va emporter les spectateurs du théâtre de la Mer dès ce 30 juillet. Ana Carla Maza, chanteuse et violoncelliste cubano-chilienne passée par le conservatoire de musique et de danse de Paris, revisite le patrimoine musical afro-caribéen avec son dernier projet *Caribe*. La jeune femme puise dans ses racines latines tout créant son propre chemin oscillant entre jazz, classique et chanson. Le soir-même, elle sera suivie par son compatriote Chucho Valdes, l'incontournable pianiste de jazz qui fête au passage les 50 ans de son groupe mythique Irakere.



Funk du bayou

Direction la Louisiane et les Caraïbes le 1^{er} août, avec une soirée sous le signe de cette "créolisation", si chère à Édouard Glissant. On y retrouve le band français Delgres, du nom de cette célèbre figure de l'antiesclavagisme au XVIII^e siècle, qui sort un groove puissant à grands coups de dobro et de sousaphone. Mais aussi le 79RS Gang, tout droit venu de la New Orleans, qui fait revivre un funk empreint de spiritisme et de métaphysique nous plongeant dans les méandres vénéneux des bayous de Louisiane.



Radical raï

Enfin, c'est dans une contrée imaginaire qui irait de Sidi Bel Abbès à la banlieue de Düsseldorf que nous emmène la soirée du vendredi 2 août avec le très chic trio Sofiane Saïdi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab. Sofiane Saïdi, tenant d'un raï contemporain radical et exigeant, s'associe avec le guitariste français et le joueur de oud algérien pour une performance hybride qui pioche autant chez Kraftwerk que chez Rachid Taha.



Agenda / sorties — Sète, Agglopolo Méditerranée

Festival Fiest'A Sète 2024

Jusqu'au 4 août, Fiest'A Sète est de retour ! C'est la fiesta annuelle entre le bassin de Thau et la Grande Bleue, à ne pas manquer !



Fiesta Sète Scène © Le Festival

La playlist du Festival



Fiest'A Sète jusqu'au 4 août

Jusqu'au 4 août, **Fiest'A Sète** est de retour ! La musique, nous relie tous et nous rappelle de travailler ensemble pour un monde plus lumineux, confie en quelque sorte le formidable **édito** de l'équipe du festival.

La 27ème édition du festival **FIEST'A SETE** a débuté samedi dernier à Poussan par une semaine de concerts gratuits qui s'achève ce dimanche 28 au Dancing de Sète par une soirée de découverte de la Cumbia mêlant témoignages, Live et DJset.

Le festival prendra possession du Théâtre de la Mer dès mardi 30 juillet par une série de concerts grandioses. Les deux premiers, celui du mardi 30 juillet avec Ana Crala Maza (Chili/Cuba) et l'historique Chucho Valdes « Irakere 50 » ainsi que celui du 31 juillet, Mayra Andrade (Cap Vert) et Ceu (Brésil) affichent déjà complet.

Suivront jeudi 1er août une soirée « des Caraïbe à la Nouvelle Orléans » avec Delgrès (France) et 79rs Gang (USA), le 2 août « Oriental Express » avec Rodolphe Burger, Sofiane Saïdi & Mhedi Addab (France/Algérie) et Orange Blossom (France). Le concert du 3 août « African women » est malheureusement annulé. Le festival s'achèvera le 4 août par une soirée « Electro World » en compagnie de Maïa Barouth (Japon/France) et Caravan Palace.

Loïn des grandes tournées formatées, ce festival sétois qui s'approche de son trentième anniversaire s'affirme plus jeune que jamais en privilégiant cette année encore l'audace et la nouveauté.

FESTIVAL

Fiesta Sète au Dancing

L'espace culturel Le Dancing 51, quai des Moulins propose dans le cadre de Fiesta Sète, dimanche 28 juillet à partir de 18 h, Ritmo sin Igual avec La Coya, James Stewart, Sabor A Mi, Los Combiabieros Del Sur. Bar et petite restauration sur place. Entrée gratuite.



Accueil > Culture et loisirs > Fêtes et festivals > Fiest'A Sète

Le raï'n'roll de Rodolphe Burger, Mehdi Haddab et Sofiane Saïdi va faire chavirer Fiest'à Sète vendredi !



Sofiane Saïdi, Mehdi Haddab et Rodolphe Burger, un supergroupe au métissage aurifère. / CHRISTOPHE URBAIN

Fiest'A Sète, Concerts - Spectacles, Fêtes et festivals, Musique

Publié le 30/07/2024 à 08:46 , mis à jour à 09:30

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

University EFX STUDIO

00:00/05:21

Sofiane Saïdi, Mehdi Haddab et Rodolphe Burger produisent en trio un "raï'n'roll" teinté de blues irrésistible. À découvrir vendredi 2 août au Théâtre de la Mer, dans le cadre de Fiest'à Sète.

Mademoiselle, ça ne se dit plus, ce qui s'entend mais ça s'écoute et ça se boit, parole, par l'oreille, comme un grand cru! Initialement nom de code du projet hors du commun de Rodolphe Burger, Mehdi Haddab et Sofiane Saïdi, c'est devenu le titre de leur premier album en commun. Un peu par provocation : difficile d'imaginer plus "bonhomme" que, respectivement, le chanteur, guitariste et philosophe alsacien, explorateur du rock lettré depuis Kat Onoma, l'hallucinant virtuose du oud électrique derrière les groupes Ekova, DuOud et Speed Caravan et enfin, le crooner et claviériste qui depuis une bonne décennie, envoie le raï dans le futur !

Un peu par hasard : le bar des Lilas, où Rachid Taha, avait des habitudes s'appelaient Mademoiselle, et si les trois amis ont un point commun (au cœur), c'est bien l'ancien chanteur de Carte de séjour disparu prématurément en 2018, pour l'avoir fréquenté, pour l'avoir aimé, pour l'avoir dans la peau artistique. Mademoiselle, le projet, les gonzes qui ont du mal à se cacher derrière (trop grands) est d'une certaine manière, la continuation de son entreprise visionnaire d'hybridation du rock, du raï, du blues saharien et du groove digital.



À l'origine du projet, une carte blanche offerte à Sofiane Saïdi à la Dynamo de Banlieues Bleues en 2020. Le chanteur algérien a envie de tenter quelque chose, entre son raï 2.0 et le blues du désert électrocuté de Mehdi Haddab. Le troisième larron s'impose comme une évidence : Rodolphe Burger fréquente l'oudiste expérimental depuis deux décennies et leur projet commun avec Erik Marchand, et, après la disparition de son ami et complice Rachid Taha, c'est à Sofiane Saïdi qu'il a fait appel pour poursuivre l'aventure de son déjanté Couscous Clan. *"On a répété, quoi, un jour, un jour et demi, manière de trouver du commun, une articulation entre nos morceaux et une manière de partager le chant... A priori ce n'était pas évident mais au final, ça a coulé de source, et le concert a été vraiment incroyable, on a tous fini en transe!"*, se souvient Rodolphe Burger.

Dialogue, échange, respect

Emballées, les trois fortes têtes s'accordent sur l'idée d'un album, qui sera enregistré dans le studio de Rodolphe Burger, à Sainte-Marie-aux-Mines, en Alsace. *"On ne voulait pas que ça fasse collage artificiel de raï, rock, blues et électro, même si ce sont nos matières premières"*, poursuit le chanteur. *"Il fallait que tout soit tressé de façon fine et serrée. Mais autant je n'avais aucune difficulté à imaginer Sofiane inscrire son chant dans un registre blues, autant je ne pouvais pas me transformer en chanteur de raï, il nous a fallu inventer des prototypes des ponts qui nous permettent de rester à notre place tout en allant l'un vers l'autre."* Le dialogue profond entre la voix posée de rogomme barytonnant du colosse alsacien et le chant déchiré aux ornements sophistiqués du turbulent rejeton de Sidi Bel Abbès, est l'une des joies que suscite ce projet.

Un autre bonheur est la complicité démente, coruscante, entre la guitare et l'oud, tous deux marchant à l'énergie nucléaire, mais la première progressant en orages saturés et réverbérés tandis que le second procède par phrases éruptives et articulées. *"J'adore jouer avec Mehdi, c'est un virtuose absolument dingue !"*, s'enthousiasme Rodolphe Burger. *"Il a complètement explosé les possibilités du oud, possède une grande connaissance des musiques modales et est dans le même temps, très rock'n'roll. On s'entend sans avoir besoin de négocier, ou même de parler, nos grooves se complètent !"* Ils peuvent du reste compter sur Sofiane Saïdi, en charge des programmations, des basses et des claviers, qui s'en donnent à cœur joie dans le sortilège synthétique !

Le dernier bonheur prodigué par ce "supergroupe", comme on disait d'antan, tient à son répertoire à la fois original et familier.



L'influence de Rodolphe Burger est à cet endroit crucial car il poursuit cet art très particulier qu'il pratique depuis toujours, de la création palimpseste : il compose, décompose et recompose un nouveau morceau sur un ancien. *Mademoiselle* devient *Vous êtes très belle*, *Marie* se transforme en *Embrasse Marie pour moi*, *Que sera votre vie ?* mute en *La terre feu*, etc. "La musique a cette force que de contredire les lois : rien n'y est jamais obsolète, ni définitif", explique-t-il.

"On peut toujours réactiver, revisiter, reformuler... C'est une chose que je trouve très beau dans le jazz, cette pratique du standard, de la reprise, cette idée qu'au fond on pourra toujours faire entendre quelque chose d'inédit, de personnel, à partir de quelque chose de connu, d'universel..." Le trio se fend ainsi d'une version d'*Hey baby*, de Jimi Hendrix, qui jette au ralenti un arc-en-ciel entre le sable du Sahara et le béton de Seattle, et c'est inouï. Le titre complet du morceau du gaucher pyromane était *Hey baby (New rising sun)* : "un nouveau soleil levant". Au fond, avec *Mademoiselle*, il n'est pas question d'autre chose.

En concert **vendredi 2 août, 20 h, au Théâtre de la Mer**, à Sète. Avec aussi le formidable groupe trip-hop oriental *Orange Blossom*. 39 €. fiestasete.com

Où sortir à Sète et sur le bassin de Thau : Festival, musique, ciné plein air...

FESTIVAL

Ana Carla Maza et Chucho Valdes avec Fiest'à Sète

Le Théâtre de la Mer de la promenade Marty, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest'à Sète, accueille **mardi 30 juillet** à 21 h Ana Carla Maza (Cuba Chili) assume seule la composition, l'orchestration et la direction d'une nouvelle formation et explore les registres latins pour de la salsa, rumba, jazz... grande classe ! Puis en 2e partie celui que l'on ne présente plus, Chucho Valdes "Irakere 50". Le pianiste désormais octogénaire dont les doigts ont grandi et galopé sur un clavier va offrir des chants Yoruba, chorus Jazz, musique populaire afro-cubaine et groove afro-américain... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne sur WWW.fiestasete.com ou à l'office de tourisme.



Mayra Andrade et Ceu avec Fiest'à Sète

Le Théâtre de la Mer de la promenade Marty, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest'à Sète, accueille **mercredi 31 juillet** à 21 h Mayra Andrade (Cap-Vert), musicienne à l'inspiration panoramique et au timbre caressant, affleure ses désirs d'Afrique ou d'Europe, de pop ou langueurs insulaires... Puis en 2e partie Ceu (Brésil), grande musicienne et interprète de son temps, précise et limpide connectée aux racines de l'afro-samba... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.

Fiest'à Sète a lancé sa 27e édition mardi soir au Théâtre de la Mer avec un sabbat afro-cubain "muy caliente" !



Fiest'A Sète, Concerts - Spectacles, Musique, Fêtes et festivals

Publié le 31/07/2024 à 14:46

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

Podcasts.fr ETX 51000

00:00/05:39

En ouverture de sa semaine au Théâtre de la Mer, le festival Fiest'à Sète accueillait la pétillante chanteuse et violoncelliste Ana Carla Maza et l'immense pianiste Chucho Valdez, visionnaire du jazz afro-cubain qui fêtait le cinquantenaire de son groupe culte Irakere. Un festin de rythmes endiablés servi très, très chaud !

Pas facile de venir après une **26e édition qui a référence jusque dans son invitation surprise** (mais comment avaient-ils fait ?) d'une lune ronde tous les soirs et pleine pile au mitan de l'édition. Décidément très forts, les sorciers derrière Fiest'à Sète ont trouvé le moyen. Pour lancer sa nouvelle édition au Théâtre de la Mer, pas de lune, cette fois. Même pas de ciel, en fait : mardi 30 juillet, les entrées maritimes étaient telles en début de soirée à Sète qu'en pénétrant notre si cher fort intérieur, on aurait juré qu'un voile blanc aussi gigantesque que fantastique avait été tiré en fond de scène d'icelui, histoire de changer un peu. Fort sympathiques, quoiqu'un peu insistantes, la chaleur et l'humidité nous ont en outre indiqué la direction pour la soirée : tropicale !

Un violoncelle rempli d'allégresse

Pour ouvrir la soirée, comme elle l'avait fait déjà il y a cinq ans pour un autre monument des musiques cubaines (Omara Portundo, à l'époque), la chanteuse cubano-chilienne Ana Carla Maza a précisément montré combien elle avait changé en cinq ans. Entourée d'Arnaud Dolmen, épatant batteur au jeu coloré et percussif et de Norman Peplow, élégant pianiste au fait des nuances latin-jazz, la jeune chanteuse et violoncelliste a démontré qu'elle n'avait pas volé sa place d'exemple à l'entrée "alegria" de tous les dictionnaires dignes de ce nom. Comment ça, ce n'est pas encore le cas ? N'empêche, son allégresse exemplaire climatise notre sourire !

Solaire, expressive, fantaisiste, interactive, volubile (vivant entre Barcelone et Paris, son français est parfait, et en plus, joliment hâlé), Ana Carla Maza n'hésite devant aucune fantaisie, aucun feu d'artifice pour conquérir la foule. Roulements de R, roulements d'épaules, roulements d'amour, euh, pardon de tambour, elle est à fond ! Pour autant, elle n'oublie jamais d'être une chanteuse intense et surtout une instrumentiste impressionnante, qu'elle tente de scier d'émotion son violoncelle à grands coups d'archet, ou qu'elle lui pince avec insistance les boyaux pour l'obliger à danser avec elle collé-serré. Ses complices ne sont pas en reste qui assurent les trépidations indispensables aux réjouissances afro-cubaines.

Le cinquantenaire d'un groupe culte

Nonobstant, le véritable sabbat havano-nirvanesque est encore à venir. Et pour cause, ce n'est seulement l'immense pianiste de jazz cubain Chucho Valdés qui revient, même si cela aurait suffi au bonheur général, c'est aussi le fondateur et chef d'orchestre d'Irakere ! Fondé en 1973 avec Arturo Sandoval et Paquito D'Rivera (Chucho en étant devenu le seul leader à partir de 1981) Irakere est LE groupe qui a fait danser la planète entière avec son amalgame jusqu'alors littéralement inouï d'improvisations jazz, de guitares rock, de basses funk, de bouffées classiques et bien sûr de rythmes et de chants afro-cubains.

"Il va y avoir une partie pour apprécier la musique et une autre pour casser ses chaussures", prévient Chucho Valdés à son entrée en scène, façon dire qu'il oscillera entre le savant et le dansant. On se régale de retrouver à sa haute stature, son indévissable casquette à l'envers et son non moins indéboulonnable sourire de professeur en diableries instrumentales mais on s'inquiète un peu de lui trouver le pas un raide. Qu'est-ce qu'on est idiot : ses 82 ans sont équitablement répartis entre ses deux mains et ces quadras ne tardent pas à démontrer combien elles sont toutes deux éclatantes de force, de maîtrise et de maturité !

L'accent sur la danse endiablée

Son Irakere 50 comprend, outre son auguste et docte personne, José A. Gola à la basse vingt cordes (au moins !), Horacio Hernandez à la batterie, Roberto Jr. Vizcaino Torre et Julian Vades aux percussions, Eddy De Armas Jr. et Osvaldo Fleites aux trompettes, Carlos Averhoff Jr. au sax ténor, Luis Beltran au sax alto et Ramon Alvarez, au chanteur, à la danse et à l'ambiance... Si on regrette (une seconde, ne vous énervez pas) l'absence de la guitare et des claviers qui auraient rappelé à quelle férocité électrique pouvait atteindre le groupe originel. Mais quand les tambours bata commencent à faire claquer leur cuir sur les paumes, on ne met pas longtemps à se souvenir qu'ils étaient d'antan réservés aux rituels de la santería afro-cubaine.



Sur ces palpitations formidablement païennes, soufflent alors les vents cuivrés, ensemble, séparément, si fort qu'ils font tomber sur le Théâtre de la Mer une foudre de chorus brillants... et la pluie des notes du maestro d'alors tomber sur nos bobines bronzés de plaisir. À minuit moins le quart, ce n'est plus une image : il tombe des gouttes, les cieux auraient-ils une suée à l'écoute d'Irakere 50 ? Elle ne sera pas aussi conséquente que la nôtre : Chucho Valdés a décidé de faire la fortune des vendeurs de groles alentour, et appui à fond sur le versant "dansant". Son orchestre fonce tellement dans ses polyrythmies qu'un léger désordre mental est vivement conseillé pour survivre à la danse qu'elles imposent mais, ça va, on a ça. Et comme tout le monde, on se retrouve à beugler *Bacalao con pan*. Un hymne d'Irakere. Une recette diablement savoureuse ! On vous laisse deviner où, une fois disparu le voile du marin, on a fini par retrouver les étoiles !

*Le concert de ce mercredi au Théâtre de la Mer associant Mayra Andrade et Cécile
affiche complet mais il reste encore des places pour Delgrès + 79rs Gang (le
1er août), Mademoiselle + Orange Blossom (le 2 août) et enfin Maia Barouh
+ Caravan Palace (le 4 août). fiestasete.com*

Où sortir à Sète et sur le bassin de Thau : festival, musique, ciné plein air, produits du terroir...

FESTIVAL

Mayra Andrade et Ceu avec Fiest'à Sète

Le Théâtre de la Mer de la promenade Marty, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest'à Sète, accueille **mercredi 31 juillet** à 21 h Mayra Andrade (Cap-Vert), musicienne à l'Inspiration panoramique et au timbre caressant, affleure ses désirs d'Afrique ou d'Europe, de pop ou langueurs insulaires... Puis en 2e partie Ceu (Brésil), grande musicienne et interprète de son temps, précise et limpide connectée aux racines de l'afro-samba... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.

"Delgrès" et "79RS Gang" avec Fiest'à Sète

Le Théâtre de la Mer de la promenade Marty, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest'à Sète, accueille **jeudi 1er août** à 21 h, "Delgrès" (France) avec au programme de le groove créole de la Caraïbe, le blues du Mississipi et le swanp rock le plus abrasif... Puis en 2e partie "79RS Gang" (Etats-Unis), pour une soirée flow hip-hop, infrabasses counce music et groove conquérant irrésistible ! Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.



Avec Céu et Mayra Andrade, le festival Fiest'à Sète a fait mercredi une fantastique escale en terres à délices



Parfaitement épaulée par ses quatre musiciens, la chanteuse brésilienne Céu a offert un set pop au groove d'une douceur et d'une sensualité irrésistibles ! / LBE

Fiest'A Sète, Concerts - Spectacles, Fêtes et festivals, Musique

Publié le 01/08/2024 à 14:42 , mis à jour à 15:12

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/04:57

Après une première soirée au Théâtre de la Mer sur des rythmes afro-cubains, la 27^e édition du festival des musiques du monde, Fiest'à Sète a offert mercredi soir une délicieuse nuit lusophone au sortilège progressif : d'abord intimiste avec la chanteuse cap-verdienne Mayra Andrade puis hédoniste avec la pop star brésilienne Céu.

Après la touffeur, la douceur.. Bon, et la chaleur toujours mais, disons, mieux dosée, plus caressante. Mercredi, au lendemain d'une tellurique **nuit afro-cubaine en compagnie d'Ana Carla Maza et Chucho - Irakere 50 - Valdes**, le festival Fiest'à Sète proposait un enchantement lusophone progressant du Cap-Vert au Brésil, de Mayra Andrade à Céu.

Un réchantement en duo acoustique

écouverte il y a dix-huit ans en première partie de la légende cap-verdienne Cesaria Evora, comme l'a rappelé dans une introduction pleine d'empathie le directeur du festival José Bel (spéciale dédicace à feu Rémy Kolpa Kopoul), Mayra Andrade revenait donc à Fiest'à Sète, enrichie d'une majorité... et d'une belle assurance. Il en faut en effet pour choisir d'inviter tout un Théâtre de la Mer chez soi, dans son salon, fauteuil en velours, tapis, table basse et plantes d'intérieur (dont un palmier areca ? on avoue notre inculture verte, mais on assure l'avoir vu danser sous une brise délicate), et pour le recevoir sans tralala, confortablement assise.

Pour son projet *reEncanto*, la chanteuse pioche des morceaux dans l'ensemble de sa discographie, depuis l'album *Navega* (2006) jusqu'à *Manga* (2019), qu'elle "réEnchante" donc, seulement accompagnée par ses petites percussions et la guitare acoustique de son compatriote Djodje Almeida. Comme on est à la maison (avec vue sur mer, la maison ; d'un bleu raccord mercredi, la mer : azur velouté), et comme on est entre nous, notre hôte se livre entre ses chansons. Beaucoup. Souvent.

Elle est adorable, on est poli, on écoute mais comme on est un peu loin (on est quand même super nombreux dans son salon !), on n'entend pas tout de ses confidences, pas grave, elle chante, l'atmosphère est merveilleuse, et la compagnie plus encore, alors on rêve comme il va convenir de tout faire ce soir : doucement. Alors progressivement, à l'instar d'une soirée entre amis, l'ambiance se réchauffe, on se rapproche, on se lève, et Mayra Andrade de finir par faire de même. Un peu. Mais bien. Mais doucement.

Un bonheur dans un club branché pauliste

Après la pause, il nous semble être sortis (à l'intérieur de la sortie : plaisir gigogne) pour continuer ailleurs la soirée. Direction : un club branché de São Paulo pour le concert donc de Céu, immense star au Brésil et figure de proue d'une génération se réclamant de l'héritage de la *Música popular brasileira* (musique populaire brésilienne, ou MPB) pour mieux l'hybrider de modernité pop, hip-hop et électronique.

Quand elle entre en scène, robe blanche fendue sur féminité épanouie et souriante, un ange passe. Quand ses quatre musiciens font de même, uniformément vêtus de satiné rose, un autre ange s'attarde et nous glisse qu'ils sont en *nude*. Ça alors, en *nude* ?! Et le groupe d'ouvrir le concert par *Raiou*, premier morceau du dernier album de Céu, qui donne le la (en vrai, le "houmlala") de sa performance : un groove suave, lumineux et charmeur, chanté d'une voix naturellement voluptueuse par Céu et rehaussé d'un passage rappé par la dynamique percussionniste Sthé Araujo.

Dans la foulée, notre nouvelle amie se fend d'une introduction en français (antisèche à la main) dans lequel elle explique qu'elle va surtout chanter son dernier album *Novela*, qui traite de la vie quotidienne, les rencontres, l'amitié et l'amour. On ne sait si c'est la sincérité de ses propos, la musicalité de son accent brésilien ou l'immensité de son sourire mais bon, craquage : nous voilà mesmésisé. Dès lors, chacune de ses chansons – la coolément afrobeat *Cremona*, la tranquillement funk *Gerando na Alta*, la bellement soul *Into my novela*, la crânement reggae *Hign na cachu*, la superbement pop *Rescreeve*, on en passe et on n'a pas tous les titres, ni tous les adverbes – enfin, bref, chacune de ses chansons, disions-nous, est l'occasion d'onduler à sa volonté, un peu comme le careca de tout à l'heure mais mieux : augmenté d'un sourire béat (mais chic quand même, hein !).

On a beau être magnétisé, on arrive toutefois à remarquer la qualité du groupe en général, qui n'en fait jamais trop, et l'excellence en particulier du guitariste Leos Mendes qui se fend tout au long du set de courts solos, variés, stylés, de toute beauté. On parvient également, mais ça, ça n'est pas très dur, à remarquer le charisme hyperbolique de Céu. Sans le moindre soupçon d'effort, ni de calcul, elle irradie une sensualité enchanteresse et bienveillante, en ce sens qu'elle n'intimide pas ni ne toise : elle est ainsi et puisqu'on est dans la zone de radiation, nos compteurs Geiger (également appelés cœurs) nous le confirment, on est contaminé. Nous voilà citoyen(ne)(s) de sa terre à délices. Et vous savez quoi ? On est bien !

Rendez-vous ce jeudi soir pour Delgrès + 79rs Gang ; demain vendredi 2 août, Mademoiselle + Orange Blossom ; et enfin clôture dimanche 4 août avec Maia Barouh + Caravan Palace. fiestasete.com

Où sortir à Sète et sur le bassin de Thau ce week-end ?

Festival, musique, terroir, expos, spectacle, bonnes affaires...

FESTIVAL

“Delgrès” et “79RS Gang” avec Fiest’à Sète

Le Théâtre de la Mer de la promenade Mal-Leclerc, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest’à Sète, accueille **jeudi 1^{er} août** à 21 h, “Delgrès” (France) avec au programme de le groove créole de la Caraïbe, le blues du Mississipi et le swanp rock le plus abrasif... Puis en 2e partie “79RS Gang” (Etats-Unis), pour une soirée flow hip-hop, infrabasses counce music et groove conquérant irrésistible ! Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.

Fiest’à Sète avec Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddab et “Orange Blossom”

Dans le cadre du festival de musiques du Monde Fiest’à Sète, le Théâtre de la Mer de la promenade Mal-Leclerc présente, **vendredi 2 août** à 21 h, Rodolphe Burger, Sofiane Saidi & Mehdi Haddad (France-Algérie), ardents défenseurs des musiques populaires pour une célébration joyeuse aux racines du raï et du blues... ; puis en 2e partie, lez groupe “Orange Blossom” (France) aux atmosphères hypnotiques, au son ample et puissant, cordes frémissantes, voix orientales, une immersion in situ en Turquie, Mali, Cuba... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne.



Maia Barouh et Caravan Palace avec Fiest’à Sète

Le Théâtre de la Mer de la promenade Mal-Leclerc, dans le cadre du festival de musiques du monde Fiest’à Sète, accueille **dimanche 4 août** à 21 h en 1re partie Maia Barouh (France-Japon), flûtiste sur la scène tokyote, elle secoue, déroule et captive par sa technique vocale époustouflante ! En 2e partie, “Caravan Palace” (France), des bêtes de scène au show irrésistible, du groove, des cuivres, du gros son et du fun... Tarifs de 39 à 45 €, billetterie en ligne ou dans les offices de tourisme.



Accueil > Culture et loisirs > Fêtes et festivals > Fiest'A Sète

Avec Delgres et 79rs Gang, le festival Fiest'à Sète fait du Théâtre de la Mer le rooftop du groove !



La formation louisianaise 79rs Gang a offert une leçon de groove façon Mardi Gras à la Nouvelle-Orléans ! / JBE

Fiest'A Sète, Concerts - Spectacles, Fêtes et festivals, Musique

Publié le 02/08/2024 à 14:57

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/06:45

Pour sa troisième soirée au Théâtre de la Mer, le festival Fiest'à Sète avait invité jeudi soir deux incarnations géniales des musiques métissées : le power-trio français Delgres et le groupe néo-orléanais 79rs Gang. Au final : près de trois heures d'un groove créolisé aussi physiquement irrésistible que politiquement salubre !

C'est quand même vachement bien organisé, Fiest'à Sète : non seulement, le festival nous propose tous les soirs une destination artistique et émotionnelle très différente au Théâtre de la Mer mais en plus, pour mieux souligner son intention, il change carrément le climat ! Après **la touffeur de la nuit afro-cubaine avec Ana Carla Maza et Chucho Valdes** et **la douceur pour la nuit lusophone avec Mayra Andrade et Céu**, c'était jeudi le tour du vent pour la soirée créolisée avec Delgres et 79rs Gang ; du vent de folie !

Troisième passage, Troisième claque

Formé par Pascal Danaë (voix, guitares), Baptiste Brondy (batterie) et Rafgee (sousaphone), Delgres n'est inconnu du public de Fiest'à Sète : c'est la troisième fois qu'il s'y produit... et la troisième fois qu'il s'y donne à fond. Sympa, le trio vient à chaque fois avec un nouvel album, ainsi qu'une nouvelle nuance de son groove créole. Pour la 27e édition du festival, c'est donc *Promis le ciel*. Un enregistrement empli d'interrogations sur notre place dans ce monde sans pitié pour les faibles et les sensibles ; interrogations partagées non pas dans la déploration mélodique mais la rébellion rythmique.

Sans attendre que la nuit nightclubbise le Théâtre de la Mer, Delgres lance ses pavés dans les vitrines du réel : *Promis le ciel, Pou vou, Autorisation, 4 ed maten, Walking alone, Pourquoi ce monde...* Comme il se doit à Fiest'à Sète, plus que dans tous les autres festivals sétois, le pied de la scène est très vite transformé en dancefloor chaud bouillant, l'idée générale étant que ledit volcan répande sa lave extatique jusqu'au sommet du théâtre (ce qui l'honnêteté nous oblige à le dire, ne fut pas tout à fait le cas jeudi, faute de grande foule (un peu plus de 1 000 personnes) et de grande forme (beaucoup ont quitté les lieux avant la fin, pourtant démente)).

Un pur moment de grâce

Avec *Mettre les voiles*, Delgres s'autorise à un morceau plus mélodramatique, d'une grande beauté dans le fond comme dans la forme : Rafgee abandonne un instant sa fonction pulsative au sousaphone pour se lancer dans un superbe solo à la trompette, long, élégiaque, quelque chose comme un *deguello* à l'usage de nos indifférences mortifères. Un pur moment de grâce.

Et le set de rebondir ensuite. *Mr président, Samedi soir, Respect nou...* Jusqu'à *Mo jodi*, c'est un régal de grooves métissant funk, rock, gwoka, zouk, etc., et une nouvelle occasion d'admirer la manière singulière, oxymorique, de Delgres de nous "filer le blues joyeux". Un truc de dingue, tenez à l'image du vent de folie qui souffle sur le théâtre... et qui va redoubler avec 79rs Gang !

Formidable culture "Black Indians"

Émanation de la culture "Black Indians", le 79rs Gang est un pur produit de la créolisation à la louisianaise, tant dans sa forme que dans son fond. Les Black Indians, qu'és aquò ? En fait, depuis plus de 150 ans, le jour de Mardi Gras, la communauté noire de La Nouvelle-Orléans aime à arborer des tenues flamboyantes au-delà de l'extravagance emplumée, emperlousée et empaillétée, en hommage aux Indiens auprès desquels leurs ancêtres esclaves en fuite avaient réussi à trouver refuge et compassion. Entre troupes, pour la fête de la veille du mercredi des Cendres, la compétition est âpre, et peut virer rivalité sévère. Rien de tel ici : le 79rs est né de l'association de deux grands chefs de deux gangs initialement rivaux des quartiers de La Nouvelle-Orléans (les 7th Ward 9rCreole Hunters et les 9th Ward Hunters).

Ce jeudi, il n'y a que Big chief Romeo Bougere aux *lead vocals*, et un de ses deux percussionnistes-choristes costumés ne figure pas au *line-up* mais, en vrai, rien ne manque ! Dès le premier morceau, classique absolu du Mardi Gras néo-orléanais, *Sew sew sew* de Chief Chief Monk Boudreaux, on le comprend définitivement : avec ses quatre percussionnistes (dont le génial batteur Eric Heigle, proche d'Arcade Fire), sa basse montée sur ressorts de monster truck et son nouveau et excellent guitariste (ces sapes !), ce groupe jeune, multicolore et clairement content d'être là, groove sec et grave ! *79rs bout to blow*, la composition qui suit, et qui ouvre leur dernier album studio en date *Expect the unexpected*, le confirme.



Dans la plus pure (pur donc ultra psychotrope !) tradition de la *call and response music*, 79rs Gang réclame la participation du public, qui passe par la reprise de phrases scandées et l'activation du bas des reins, des fesses, des jambes, des pieds, des bras, de la tête, bref avec tout ce qui peut bouger, voire danser, dans notre corps (ça en fait, et ça en fait de l'effet !). Très concerné par la culture qu'il incarne, Big chief Romeo prend toujours le temps d'introduire leurs morceaux, de dire leur place dans les processions du Mardi Gras, d'ouvrir au sens supérieur de cet art populaire... Ailleurs, cela pourrait plomber l'ambiance mais même son discours groove donc nos méninges continuent de danser tandis que celui-ci les fout en branle, c'est chouette !

Sensation métaphysique, réflexion politique

On n'échappe pas à une version du tube absolu, *Iko Iko* (The Dixie Cups, Dr John, The Neville Brothers, The Radiators, Willy DeVille, Buckwheat Zydeco, Zachary Richard... tous les grands louisianais l'ont chanté), et on n'est bien content de ne pas y échapper... Même si on note qu'au fur et à mesure, dans le haut des gradins du Théâtre de la Mer, il y a des échappées, c'est ballot, le groove des 79rs, gumbo de funk, jazz, soul, hip-hop, dub, electro, zydeco, développe pour peu qu'on s'y abandonne, une puissance quasi métaphysique en ce qu'elle parvient à connecter notre corps dansant au magma terrestre. Ou à nous donner cette hallucinante sensation !

Si l'on ajoute qu'en retrouvant nos esprits, on ne peut constater que cette musique créolisée, qui accepte tous et chacun des styles sans les désintégrer mais en s'enrichissant constamment d'eux, nous dit quelque chose également de politiquement salutaire... En même temps, il est maintenant plus de minuit et demi, il est peut-être temps que la nuit nous porte conseil ? Si n'avait été un horaire butoir, 79rs Gang aurait volontiers continué à nous groover le corps et l'esprit, et même au-delà du raisonnable. Que le gang se rassure : ça n'a pas fini de groover sous notre crâne !

Rendez-vous ce vendredi 2 août, avec Mademoiselle et Orange Blossom ; et enfin clôture dimanche 4 août avec Maia Barouh et Caravan Palace. fiestasete.com

Saidi, Burger, Haddab, Orange Blossom... Vendredi, Fiest'À Sète avait mis le cap sur un autre possible



Fiest'À Sète, Fêtes et festivals, Concerts - Spectacles, Musique

Publié le 03/08/2024 à 13:03

JÉRÉMY BERNÈDE



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/05:46

Pour la troisième fois de sa 27^e édition, le festival Fiest'À Sète affichait complet vendredi soir au Théâtre de la Mer. Il faut dire que que l'affiche était aussi belle qu'audacieuse avec, pour le premier acte, le projet raï'n'roll teinté d'électronique de Sofiane Saidi, Rodolphe Burger et Mehdi Haddab, et pour le second acte, le trip-hop orientaliste et lyrique d'Orange Blossom. Very good trip !

Vendredi a été une journée historique aux Jeux Olympiques avec neuf médailles françaises, et non des moins éblouissantes. Tandis que l'événement sportif se prolongeait en soirée, un autre, artistique, se tenait au Théâtre de la Mer, dans le cadre de **Fiest'À Sète**, qui ne le contredisait pas, bien au contraire : le projet "Mademoiselle" et le groupe Orange Blossom ont offert deux images supplémentaires de la France qui gagne ; une France métisse et inventive, ouverte et combative, éclairée et généreuse !

Trois fortes têtes camarades

"Mademoiselle", c'est le projet de trois personnalités tellement fortes et singulières que la fainéantise intellectuelle, et son triste ami, l'imaginaire individualiste, auraient tôt fait de décréter leur société impossible. Ne leur en déplaise, **Rodolphe Burger, Mehdi Haddab et Sofiane Saidi** font cause commune et leur tout fait plus que la somme des parties ; ce qui n'est pas peu dire, s'agissant respectivement du chanteur explorateur du rock lettré depuis plus de trois décennies (et Kat Onoma), du virtuose du oud électrique derrière les groupes Ekova, DuOud et Speed Caravan et enfin, du crooner et claviériste qui ragaillardit le raï depuis une bonne décennie !

Vendredi, le trio ouvrait donc la soirée : *Vous êtes belle (mademoiselle)*, 504, *One Two Three*, *Rani Whadi / I drink alone...* les trois "demoiselles" enchaînent les prototypes raï'n'roll de leur répertoire commun gravé sur le disque *Mademoiselle* et l'on admire déjà la classe de l'entrelacs du parlé-chanté du baryton Rodolphe Burger et du chant lyrique du ténor Sofiane Saidi, en même temps que la beauté de leur blues oriental produit de la sédimentation de rythmes robotiques, nappes synthétiques de claviers, sur laquelle tombent des cordes électrisées, filtrées, saturées...

La nature du concert change avec un aveu, bouleversé, de Rodolphe Burger : *"Ma mère est morte aujourd'hui, je lui dédie ce morceau, un blues... Je suis avec mes deux frères là, je suis avec vous dans cet endroit sublime, Je lui dédie tout ce concert"*. Et le trio de délivrer alors une version hantée, crépusculaire, terrible, d'*Embrasse Marie pour moi*, réitération du chef-d'oeuvre *Marie* paru sur le meilleur album de Rodolphe Burger, *No sport*, en 2008. Il nous semble alors que le chant ornementé, serpentin, plaintif de Sofiane Saidi assume toutes les larmes que le géant alsacien se refuse à verser pour l'heure, et ça nous brise le cœur.

Une fin de set d'une intensité brûlante

La suite est remarquable. Et forcément spéciale. La reprise de Jimi Hendrix, *Hey babe*, est un autre moment phénoménal, progressant avec une lenteur aristocratique et mélancolique, jusqu'à un solo colossal de Mehdi Haddab au oud électrique, boosté à la pédale wah-wah (mais pas que), bientôt rejoint par Rodolphe Burger à la Gibson SG sur-saturée. Sofiane Saidi réclame des youyous, *"cri de résistance face à tous les aléas de la vie"*, et la version du *Dédain* qui suit est d'une sauvagerie post-industrielle, apocalyptique, croisant Kraftwerk, Suicide, Kat Onoma, Alain Bashung, Speed Caravan, Mazalda... Le top pour décalaminer les pavillons, et les ventricules !

Après deux rappels également fantastiques, *Hard times* et *Njdoum*, le public, majoritairement venu pour Orange Blossom, comprends qu'il n'a pas attendu "son" groupe, pour être debout et en transe. Oui, il s'est passé quelque chose. Mademoiselle.

Un collectif bigarré, engagé, habité

Peu médiatisé, rétif au baratin rhizo-social, Orange Blossom, groupe nantais conduit depuis une trentaine d'années par le batteur Carlos Robles Arenas, est une sublime aberration comme seul l'Hexagone en produit et abrite. Outre le rythmicien voyageur et engagé, le collectif accueille un violoniste plus vif et vénère qu'un diable de Tasmanie, un conguero à huit bras (on a compté), un vielliste breton sans œillères, un guitariste post-punk et post-atomique, et au chant, une réfugiée syrienne, Maria Hassan, à laquelle il revient la tâche délicate de faire oublier la virtuose égyptienne Hend Ahmed Hassan.

Joie ! La jeune et gracile chanteuse se révèle d'une grâce bluffante et d'une sincérité bouleversante au micro, et c'est ainsi sans trembler qu'elle peut s'emparer de *Ya Sidi*, tube phénoménal, alter-mondial et dévastateur pour quiconque est doté d'un cœur, issu de l'album *Under the Shade of Violets* qui affiche dix ans d'ancienneté sans une ride. Pour l'essentiel, néanmoins, c'est le répertoire du récent – et somptueux – 4e opus *Spells from the Drunken Sirens*, qu'Orange Blossom explore.



Pour en reproduire la munificence orchestrale, le collectif abuse sans doute un peu du séquenceur (claviers, cuivres et cordes symphoniques sont pré-enregistrés) mais les compositions sont tellement puissantes, et la conviction des musiciens sur scène telle qu'ergoter serait mentir sur l'évidence de son frisson, et de sa profondeur, et de sa constance.

En clair : c'est un régal de tous les instants que ce trip-hop orientaliste et savant, teinté de dub électronique, de trance libertaire et de lyrisme classique. Et une fois encore, sa nature hybride, qui agglomère des instruments, des idiomes, des cultures et des êtres qu'une minorité de tristes esprits voudrait cantonner et diviser, est la plus intelligente réponse à ceux-là, et la plus souriante. Comme le dit notre excellent collègue du service des sports de Midi Libre dans son **"carnet de route"** des Jeux Olympiques, *"c'est la France, baby" !*

Maïa Barouh, à Fiest'A dimanche : "chaque fois que je viens à Sète, il se passe quelque chose de magique me concernant"



PHILIPPE MALRIC

L'artiste franco-japonaise, qui fait la première partie de Caravan palace dimanche 4 août pour Fiest'A, a un pied-à-terre à Sète.

Dans l'histoire de Fiest'A Sète, festival des musiques du monde, vous devez être l'une des seules à habiter à Sète...

Cela date de vraiment pas longtemps et c'est plus un pied à terre. C'est ma mère qui vient de s'y installer. Je viens de temps en temps. Je ne peux pas venir si souvent que cela.

Quelles impressions vous procurent la ville ?

Sète ce que j'adore, c'est qu'il a quelque chose un peu magique me concernant. Chaque fois que je viens, il y a des connexions. Je rencontre des amis, perdus de vue depuis des années. À la base je n'ai aucune connexion à Sète, je n'ai pas d'histoire ici et à chaque fois c'est un peu magique. Le cercle des amis, des gens que j'ai croisés tout au long de ma carrière sans avoir spécialement gardé contact, s'agrandit à chaque visite. Cela ne m'arrive pas aussi fréquemment dans ma vie à Paris.

Sinon, ici, je trouve que c'est un endroit hors du temps. Il y a une grande énergie positive. Il y a de belles énergies qui provoquent des énergies. Et je ne parle pas de l'effervescence de tout ce qui se passe culturellement parlant.

Et donc vous allez vous retrouver sur la scène du théâtre de la Mer...

C'est un lieu où je ne pensais pas y jouer un jour. C'est une belle surprise. Quand on me l'a annoncé, j'ai sauté au plafond. Cela fait partie de ces endroits où on rêve de jouer. Je ne pensais pas que cela arriverait si vite. Je connais l'endroit puisque j'y suis allé il y a deux ans pour le Worldwide. C'est incroyable comment ce festival l'occupe. J'y ai aussi vu Gilberto Gil. Et moi qui chante pas mal de chansons de marins pêcheurs, ainsi que des chansons folkloriques du Japon, les chanter devant la mer, dans le vent... J'ai hâte !

Quelle sera votre actualité après ce concert ?

Ce sera le dernier de ma tournée d'été. J'en ai fait beaucoup, notamment au Canada. Je vais rester quelques jours sur Sète et je vais tranquillement me tourner vers d'autres projets.

Un nouvel album est-il en préparation ?

J'y vais tranquillement. Je m'accorde le luxe de me donner du temps. Je vais voir où je veux aller. L'énergie que l'on a durant une tournée n'est pas la même que l'énergie de la création. Il faut arriver à être plus disponible dans sa tête en espérant que je sois inspirée. En tout cas, ce sera toujours basé sur ma double identité franco-japonaise mais est-ce que je pars sur de l'acoustique, est-ce que ce sera du tribal ou encore de la musique world, je ne le sais pas encore.

TÉLÉVISION



José Bel : Fiest'A Sète à l'écoute des sons du monde depuis 27 ans

José Bel est l'invité Culture du 18 juillet 2024

Aujourd'hui, je vous propose un rendez-vous de musiques cosmopolites niché entre L'île singulière et le bassin de Thau. Là, sur les rivages de la Grande Bleue, vibrent des découvertes musicales inédites... orchestrées par le festival Fiest'A Sète. Ce festival, devenu au fil des années une référence internationale, déroule sa 27e édition du 20 juillet au 4 août. On la doit à José Bel, une personnalité culturelle sétoise majeure, programmateur musical et directeur du festival. Comme chaque année, il partage avec passion des pépites des musiques du monde... de Cuba à l'Orient, des Caraïbes au Cap vert, en passant par l'Afrique

Toute la programmation sur fiestasete.com



Pascal Danaë
Chanteur et guitariste du groupe "Delgrès"
Fest'A Sète Ambiance coolante

ICI 12/13 Languedoc-Roussillon

ICI 12/13 - Languedoc-Roussillon

Émission du vendredi 2 août 2024

diffusé le 02/08/2024 • 19min • tous publics



Fest'A Sète Ambiance coolante

ICI 12/13 Languedoc-Roussillon

ICI 12/13 - Languedoc-Roussillon

Émission du vendredi 2 août 2024

diffusé le 02/08/2024 • 19min • tous publics



Fest'A Sète Ambiance coolante

ICI 12/13 Languedoc-Roussillon

ICI 12/13 - Languedoc-Roussillon

Émission du vendredi 2 août 2024

diffusé le 02/08/2024 • 19min • tous publics



Fest'A Sète Ambiance coolante

ICI 12/13 Languedoc-Roussillon

Paroquian
D. Clerc / Y. Le Teunier / C. Calmeis / P. Zanibelli

ICI 12/13 - Languedoc-Roussillon

Émission du vendredi 2 août 2024

diffusé le 02/08/2024 • 19min • tous publics

INFORMATIONS GENERALES

Festival Fiest'A Sète

2 bis quai Général Durand 34200 Sète

04 67 74 48 44

www.fiestasete.com

info@fiestasete.com

CONTACTS PRESSE

Presse nationale

Leyla Koob

04 67 74 48 44 - 06 66 87 95 00

info@fiestasete.com

Presse régionale

Justine Nouasra

06 03 82 03 58

nouasra.justine@gmail.com

-

Illustration © Virginie Morgand

Fiest'A Sète remercie ses partenaires :

La Ville de Sète,

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,

Le Département de l'Hérault,

Sète Agglopôle Méditerranée

La ville de Poussan

L'office de tourisme "Archipel de Thau - Destination Méditerranée"

